SAINTE-CROIX D'ORLÉANS

HISTOIRE D'UNE CATHÉDRALE GOTHIQUE RÉÉDIFIÉE PAR LES BOURBONS

1599-1829

THÈSE POUR LE DOCTORAT ÈS LETTRES

Présentée à la Faculté des Lettres de l'Université de Paris

PAR L'ABBÉ GEORGES CHENESSEAU

ALBUM

PARIS
EDOUARD CHAMPION, LIBRAIRE
5, Quai Malaquais, 5

M.CM.XXI.

4°
Thèse
Paris
1921.

Digitized by the Internet Archive
in 2026

https://archive.org/details/IA41556008_0022

SAINTE-CROIX D'ORLÉANS

ALBUM

Copyright by abbé Georges Chenesseau, Orléans, février 1921.
Tous droits de traduction, de reproduction et d'adaptation réservés pour tous pays.

LE BIEN
AIME

87305.

SAINTE-CROIX D'ORLÉANS

HISTOIRE D'UNE CATHÉDRALE GOTHIQUE RÉÉDIFIÉE PAR LES BOURBONS

1599-1829

THÈSE POUR LE DOCTORAT ÈS LETTRES

Présentée à la Faculté des Lettres de l'Université de Paris

PAR L'ABBÉ GEORGES CHENESSEAU

R. UNIV. BIBLIOTHEEK LEIDEN

ALBUM

PARIS
EDOUARD CHAMPION, LIBRAIRE
5, Quai Malaquais, 5

M.CM.XXI.

Cet album de la *Réédification de Sainte-Croix* est composé de vues, plans, relevés et projets, classés selon l'ordre chronologique des travaux qui furent exécutés de 1599 à 1829 :

Figures 1 à 23. — Vestiges de l'ancienne Cathédrale, conservés jusqu'à nos jours.

Figures 24 à 84. — Reconstruction du Vaisseau de l'église (1599-1694).

Figures 85 à 111. — Aménagements et Décorations (XVIIe siècle et commencement du XVIIIe).

Figures 112 à 207. — Construction du Clocher gothique, du Portail et des Tours (1680-1829).

Figures 208 à 217. — Choix de manuscrits et d'imprimés anciens, tirés des archives de la Réédification.

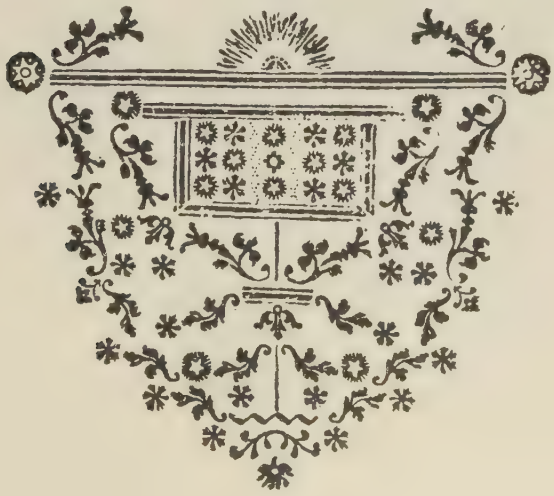


TABLE DES PLANS

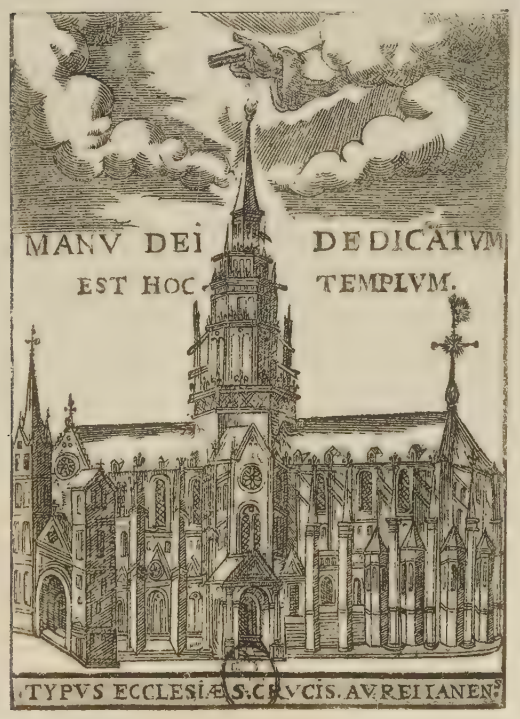
CONTENUS DANS L'ALBUM

Plan d'ensemble de la Cathédrale à son achèvement (1829) . . . . . fig. 1
Etat des lieux en 1599 . . . . . fig. 2
Plan des vestiges conservés et des nouvelles constructions réalisées de 1600 à 1623. . . . fig. 24
Plan d'une travée du Chœur. . . . . fig. 39
Les projets successifs de la Croisée . . . . . fig. 59
Plan d'ensemble des premiers aménagements du Chœur. . . . . fig. 85

PLANS ANCIENS REPRODUITS

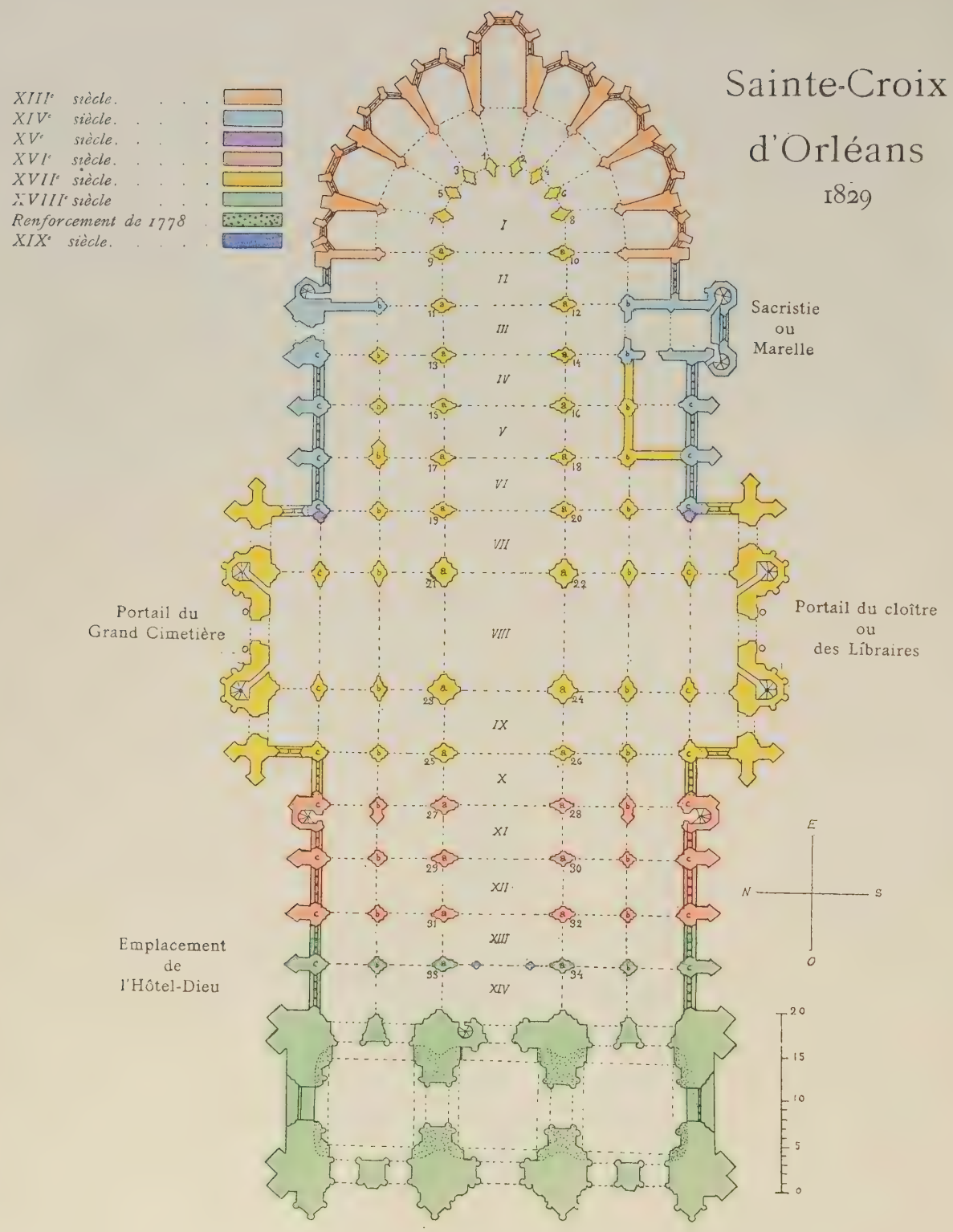
Projets de la Croisée, fig. 60, 62, 64, 65, 66, 67, 74.
Projets du Portail, fig. 125, 126, 127, 131.
Plan définitif du Portail, fig. 192.
Plan du 1er étage des Tours, fig. 158.
Plan du 2e étage des Tours, fig. 168.
Plan du 3e étage des Tours, fig. 172.
Plan partiel du Jubé, fig. 100.
Stalles du XVIe siècle, fig. 28.
Stalles du XVIIIe siècle, fig. 109.
Projets d'aménagements de la fin du XVIIIe siècle, fig. 183, 184.

Dessin de Georgius Hoefnagle, gravé en 1572.



Frontispice de la circulaire imprimée en 1600
pour annoncer le Jubilé de Sainte-Croix.

(Bibl. Nat. — Estampes, Va.91.)



USAGE DES SIGNES :

— Les chiffres romains désignent les travées du grand vaisseau.

— Les chiffres arabes désignent les files de piliers dans le sens transversal : chiffres pairs au sud, impairs au nord.

— Les lettres désignent les files de piliers dans le sens longitudinal.

— Chaque pilier peut être désigné par la combinaison d'un chiffre et d'une lettre : le chiffre de sa file transversale et la lettre de sa file longitudinale.

Fig. 1. — Plan d'ensemble de la Cathédrale à son achèvement (1829).

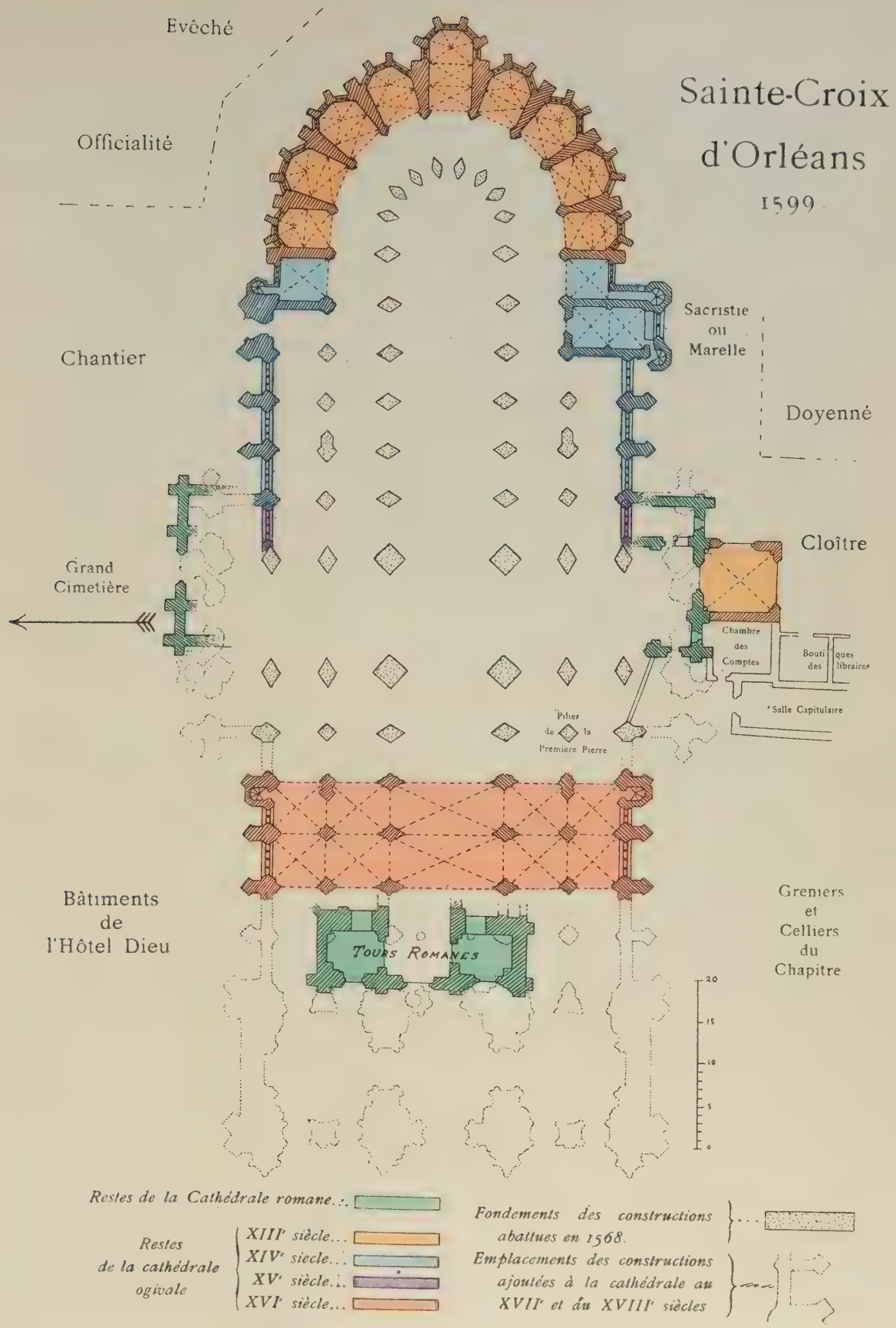


Fig. 2. — Etat des lieux en 1599.

Photo Weill.

Fig. 3. — Chapelles de l'abside (XIIIe siècle).

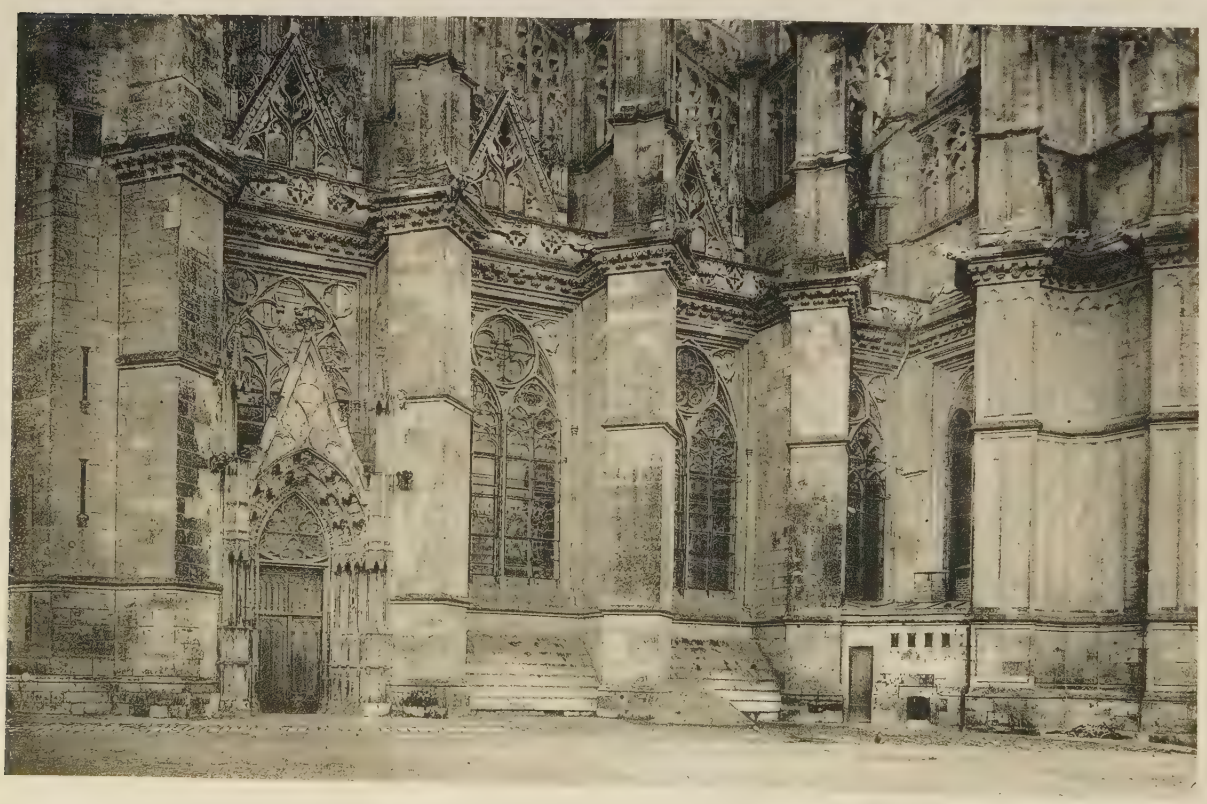


Photo Weil.

Fig. 4. — Portail de l'Evêque et chapelles latérales du chœur (XIVe s.).

Photo Weill.

Fig. 5. — Tourelle d'escalier au côté nord du chœur (xve s.).

Photo Weill.

Fig. 6. — Porte intérieure de la sacristie (xive siècle).

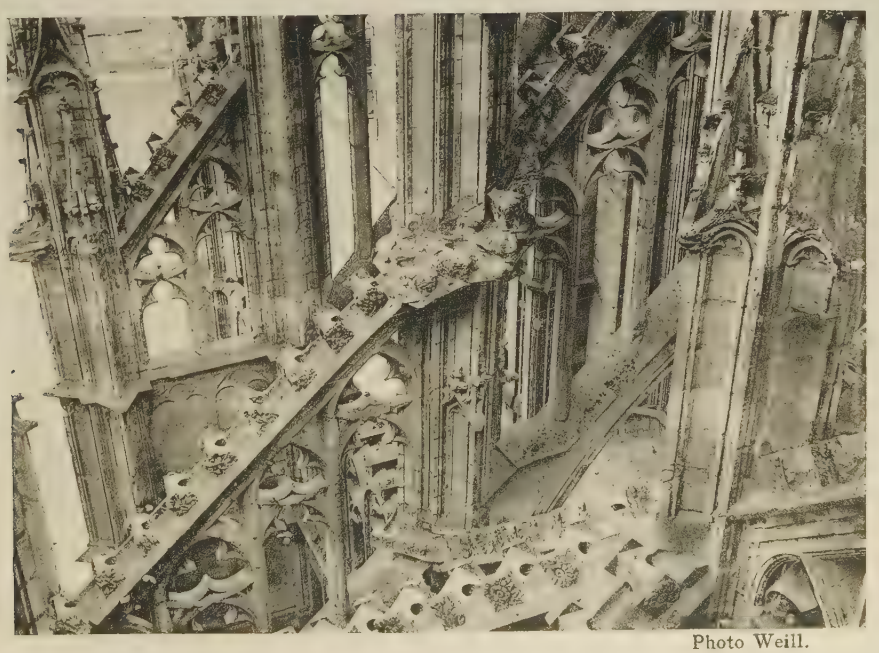


Photo Weill.

Fig. 7. — Vestiges d'anciens arcs-boutants (xve siècle) mêlés aux constructions du xviie.

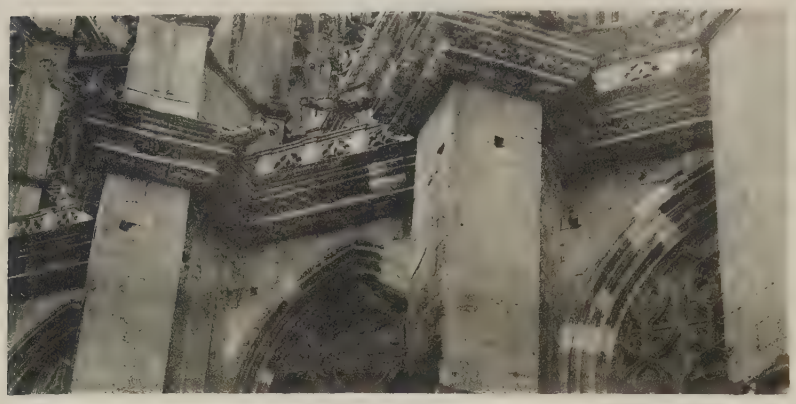


Photo Weill.

Fig. 8. — Corniche du collatéral de l'ancienne nef (XVIe siècle).

Photo Weill.

Fig. 9. — Un des poinçons du grand comble de la nef (XVIe s.).

Photo Weill.

Fig. 10. — Les hautes-voûtes de l'ancienne nef (XVIe siècle).

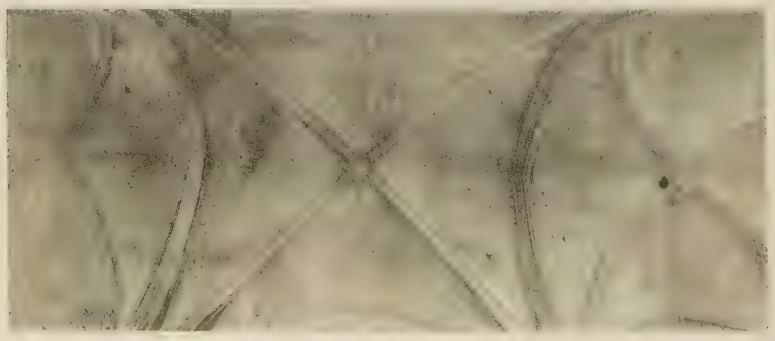


Photo Weill.

Fig. 11. — Les basses-voûtes de l'ancienne nef (XVIe siècle).

Photo Weill.

Fig. 12. — Les deux travées conservées de l'ancienne nef (XVIe siècle).

Photo Weill.

Fig. 13. — Collatéral et pilier contrefort de l'ancienne nef (XVIe siècle).

Photo Weill.

Fig. 14. — Bases des piliers du XVIe siècle.

Fig. 15. — Le triforium de la nef (XVIe siècle).

Photo Weill.

Fig. 16.

Photo Weill.

Fig. 17.

Portes d'escalier dans les collatéraux de la nef (XVIe siècle).

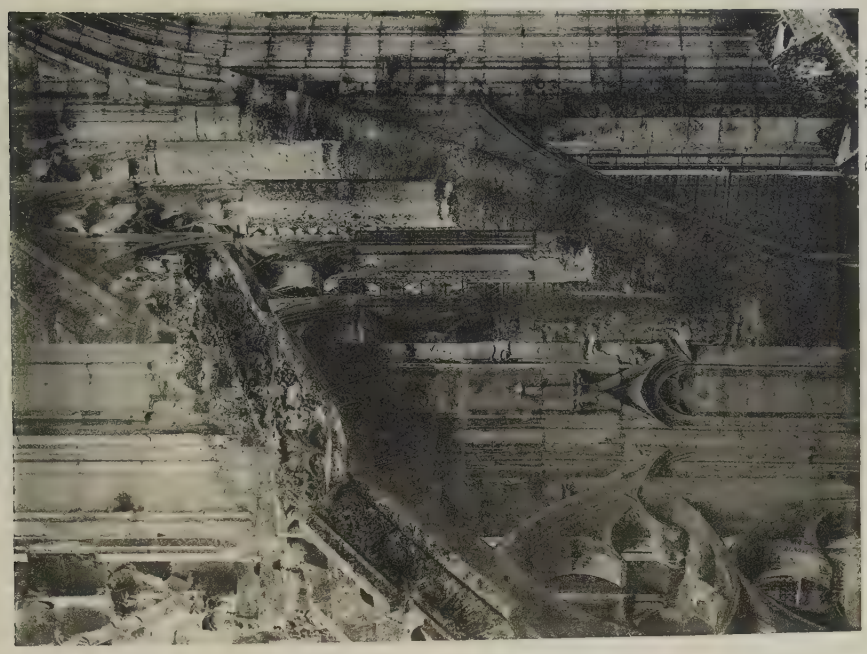


Photo Weill

Fig. 19.

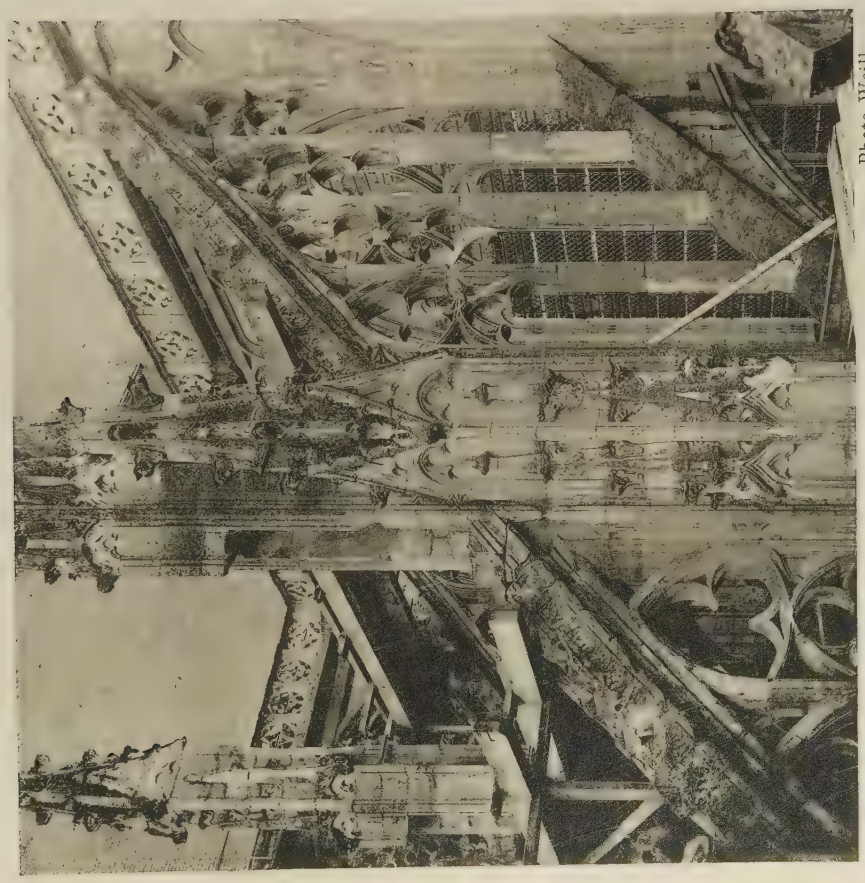


Photo Weill

Fig. 18.

Arcs-boutants de l'ancienne nef (XVIe siècle).

Photo Weill.

Fig. 20. — Tourelle d'escalier au côté nord de la nef (XVIe siècle).

Photo Weill.

Fig. 21. — Fenêtres et écoinçons de la nef (XVIe siècle).

Fig. 22. — La « Tour du limaçon » au côté sud de la nef (XVIe s.).

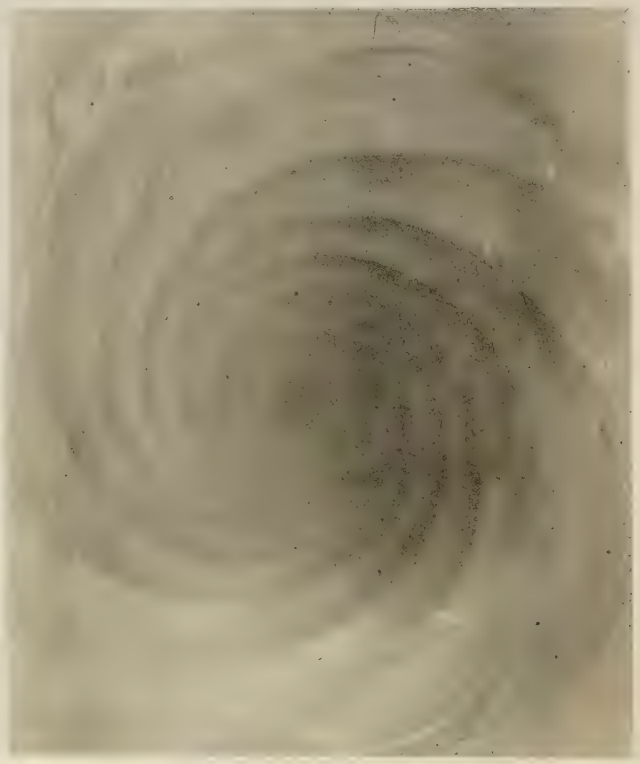


Fig. 23. — Le « Limaçon » (XVIe siècle).

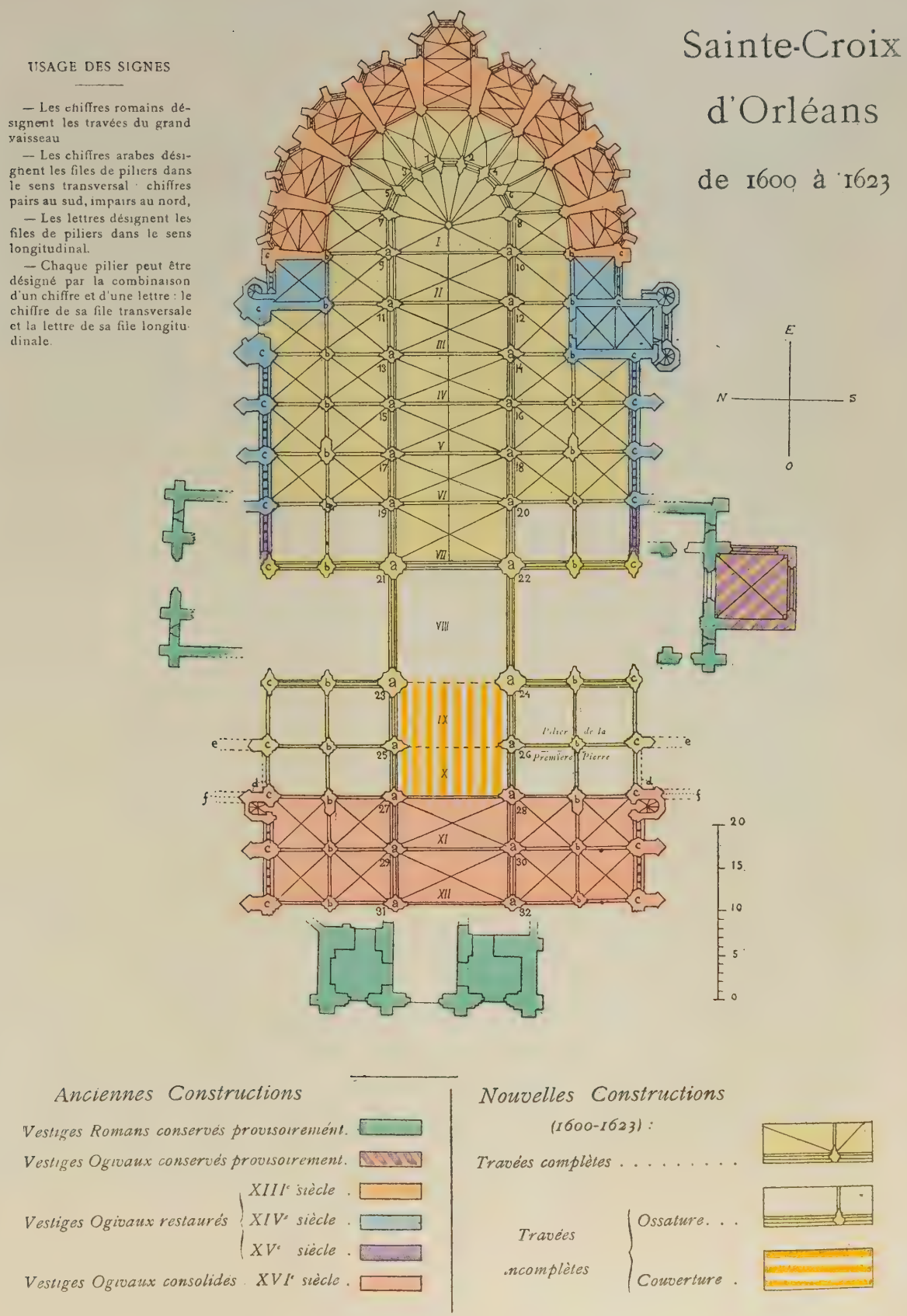


Fig. 24. — Plan des vestiges conservés et des nouvelles constructions réalisées de 1600 à 1623.

Photo Weill

Fig. 25. — Les piliers de la « croupe ».

Photo Weill.

Fig. 26. — Le pilier de la première pierre (1601).

Photo Weill.

Fig. 27. — Les pierres d'attente des collatéraux de la croisée (XVIe siècle).

Fig. 28. — Les stalles de la Cathédrale provisoire (fin du XVIe siècle).

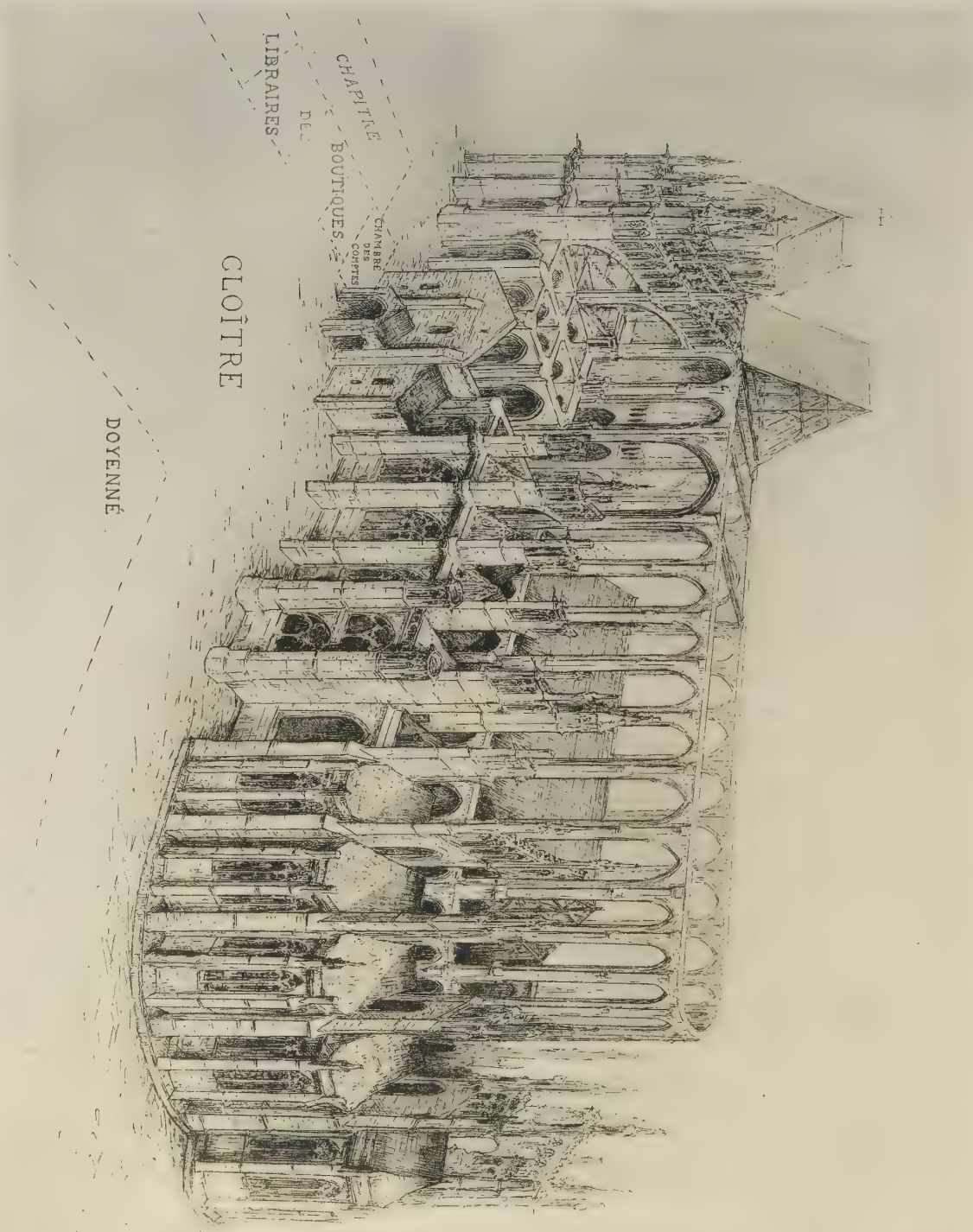


Fig. 29. Le « Grand Corps ».
Etat de la construction en 1615 avant la pose des couvertures.

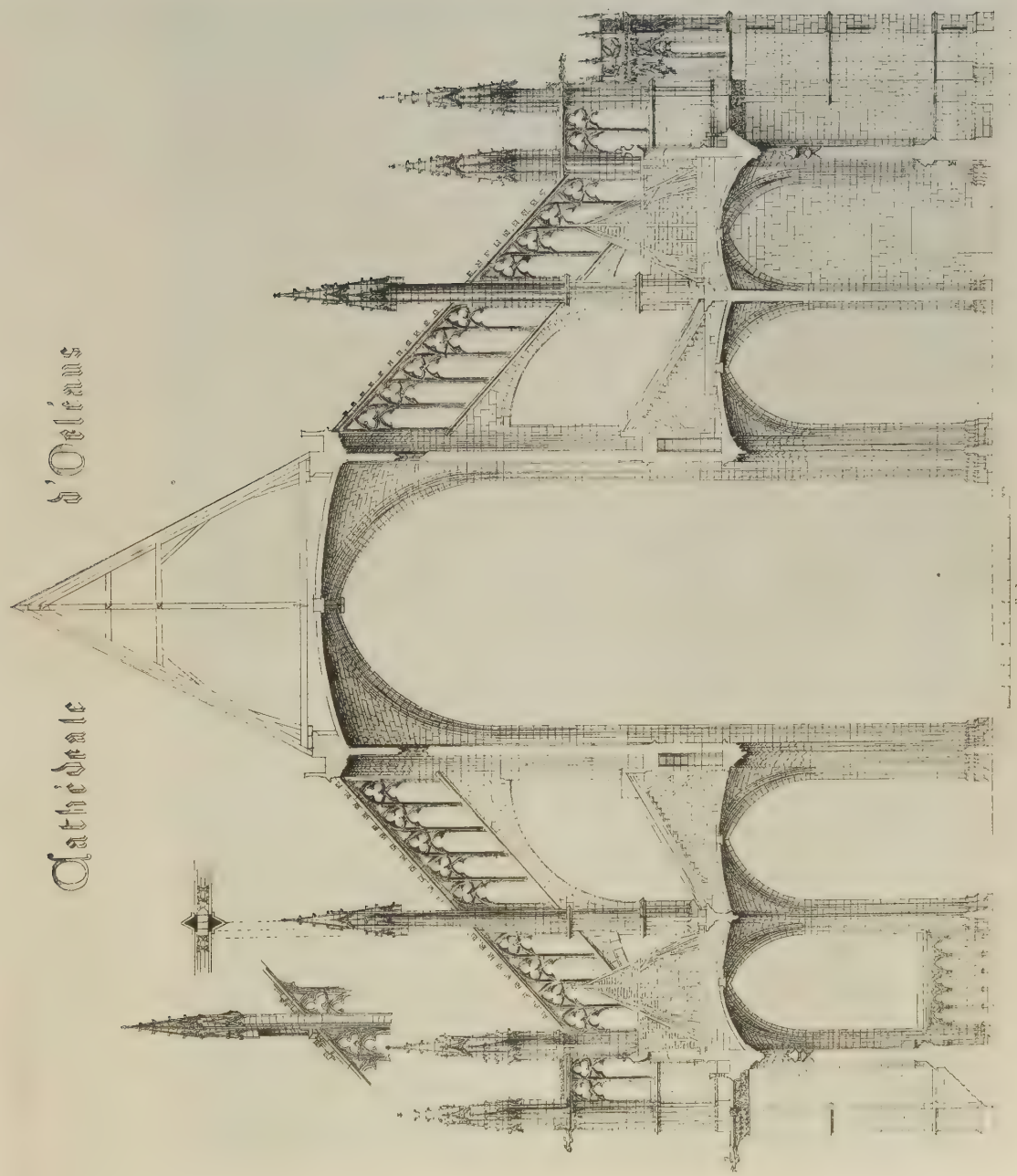


Fig. 30. — Coupe de la travée correspondant à la sacristie du chapitre.
Relevé de M. Vorin 1904. (Ministère des Beaux-Arts.)

Photo Hüe.

Fig. 31. — Contreforts et pinacles du chevet.

Photo Weill.

Fig. 32. — Arcs-boutants du chevet.

Photo Weill.

Fig. 33. — Arcs-boutants du chevet.
(Au milieu : type particulier du xve siècle).

Photo Weill.

Fig. 34. — Arcs-boutants du chœur.

LA RECONSTRUCTION DU VAISSEAU

ACHÈVEMENT DU CHŒUR (1615-1623)

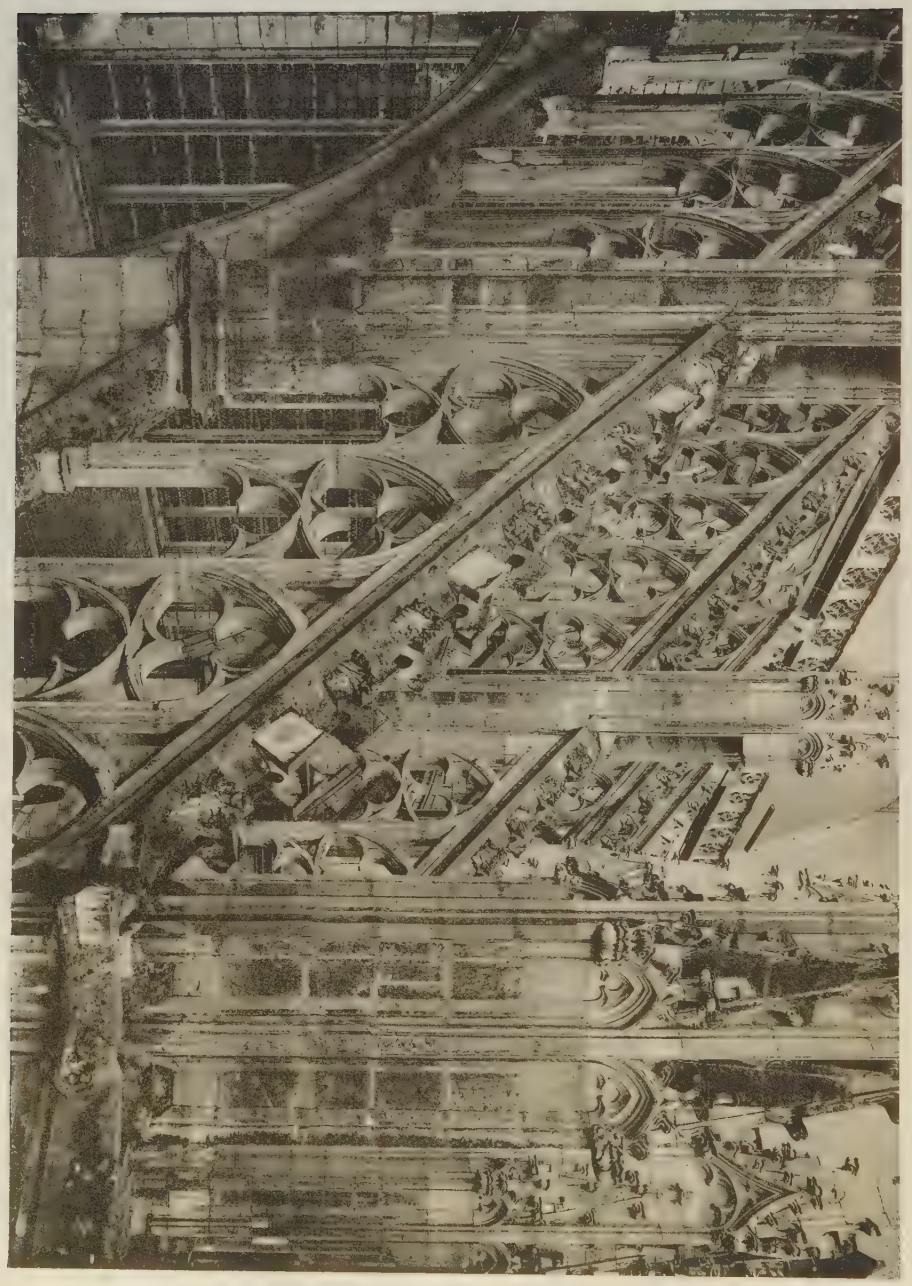


Fig. 35. — Arcs-boutants du chœur.

Photo Weill.

Photo Weill.

Fig. 36.

Photo Weill.

Fig. 37.

Les aspects de l'abside.

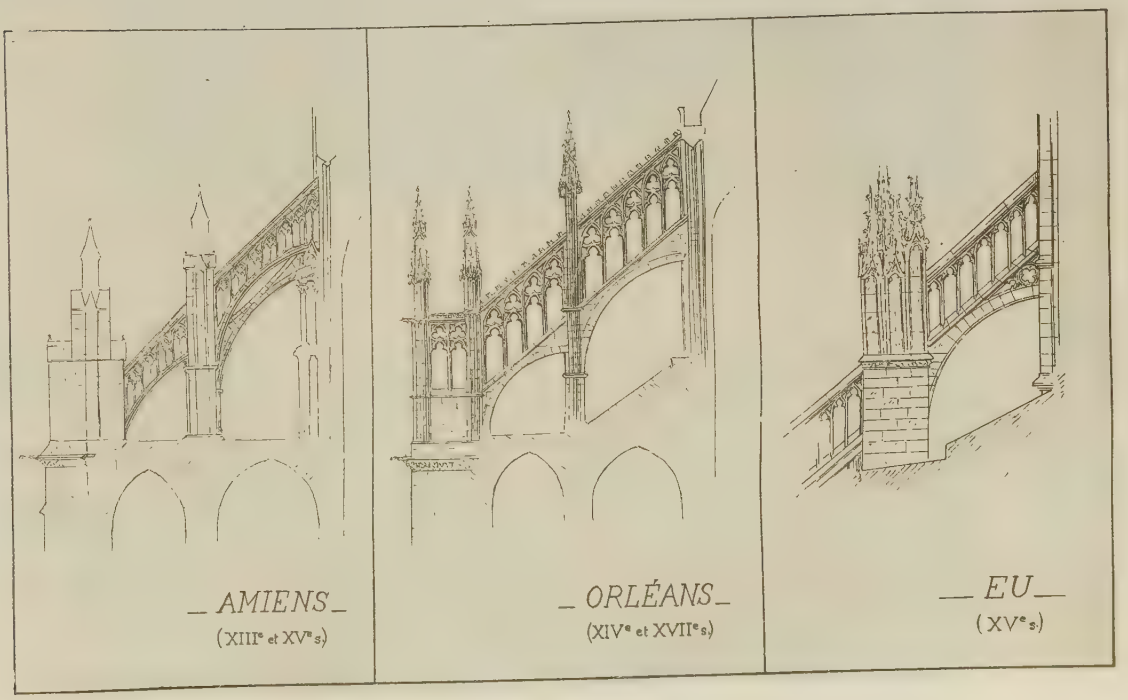
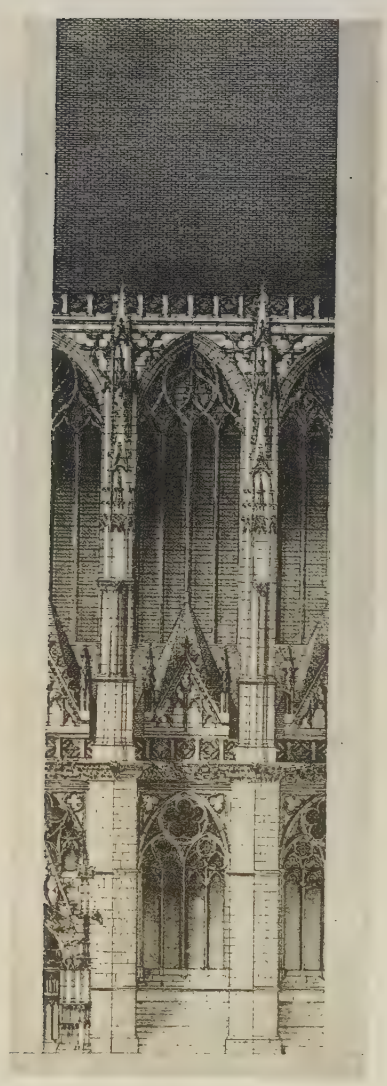
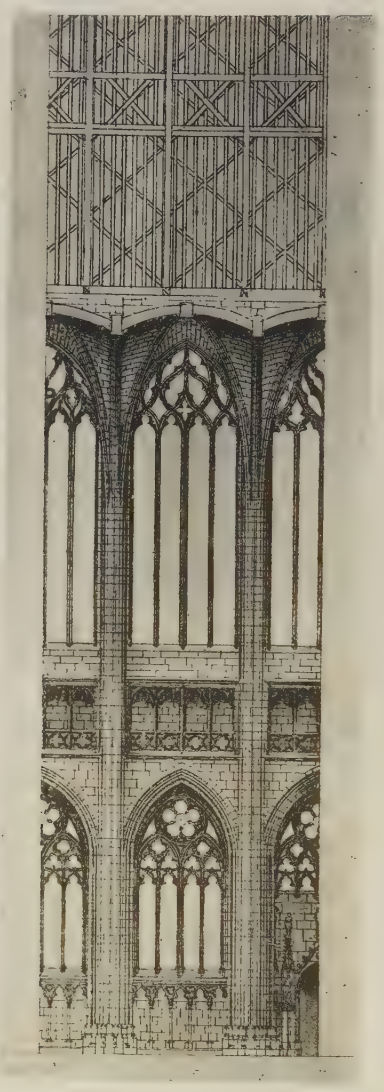


Fig. 38. — Trois types d'arcs-boutants.





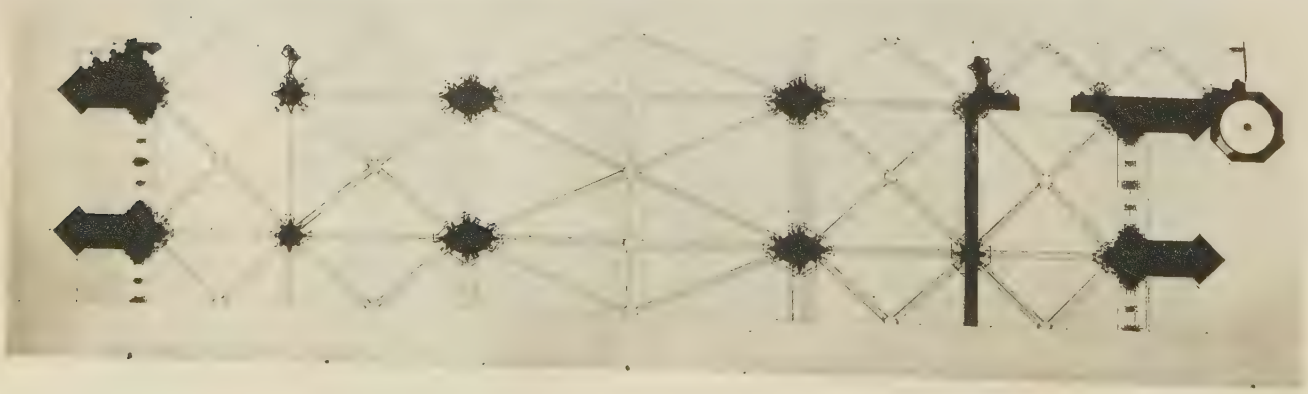


Fig. 39. — Elévation et plan d'une travée du chœur.
Relevé de M. Vorin 1904. (Ministère des Beaux-Arts.)

Photo Weill.

Fig. 41. — Travées du chœur.

Photo Weill.

Fig. 40. — L'ancienne « vitre du milieu de la croupe ».

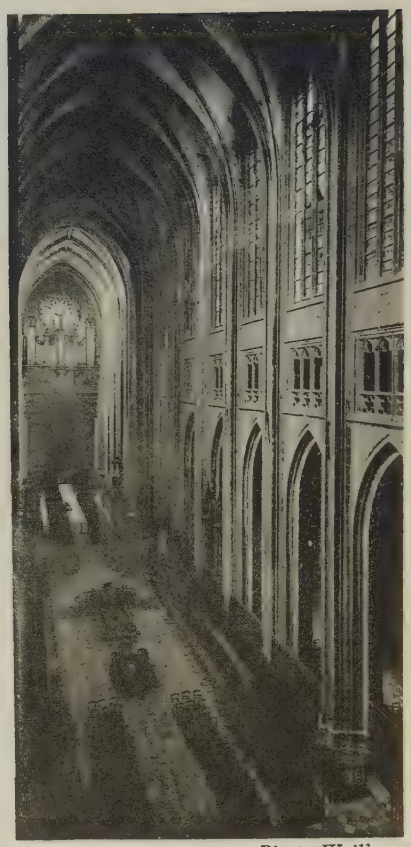


Photo Weill.

Fig. 42. — Travées du chœur.

Photo Weill.

Fg. 43. — Un fenestrage du chœur.

Photo Weill.

Fig. 44. — Le triforium du chœur.

Photo Weill.

Fig. 45. — La voûte du chevet.

Photo Weill.

Fig. 46.
Claire-voie de l'ancienne voûte, reconstituée après l'écroulement de 1904.

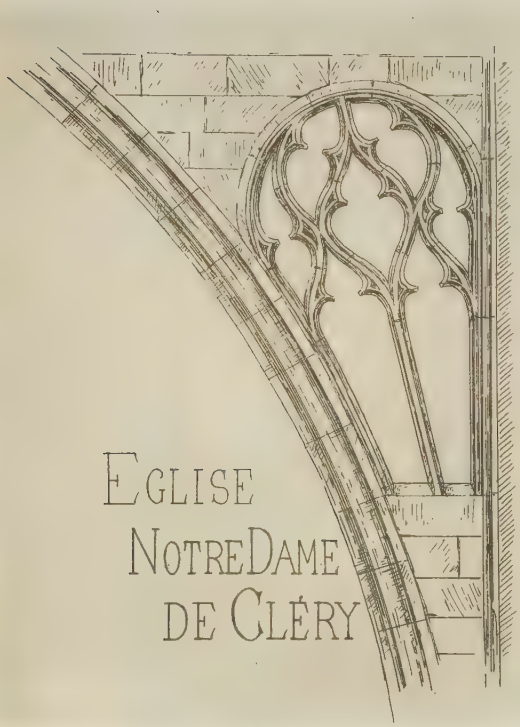


Fig. 47 — Les prototypes de la claire-voie de Sainte-Croix.

Photo Hüe.

Fig. 48. — Vue d'ensemble du déambulatoire.
(Chapiteaux corinthiens en regard des chapiteaux du XIIIe siècle.)

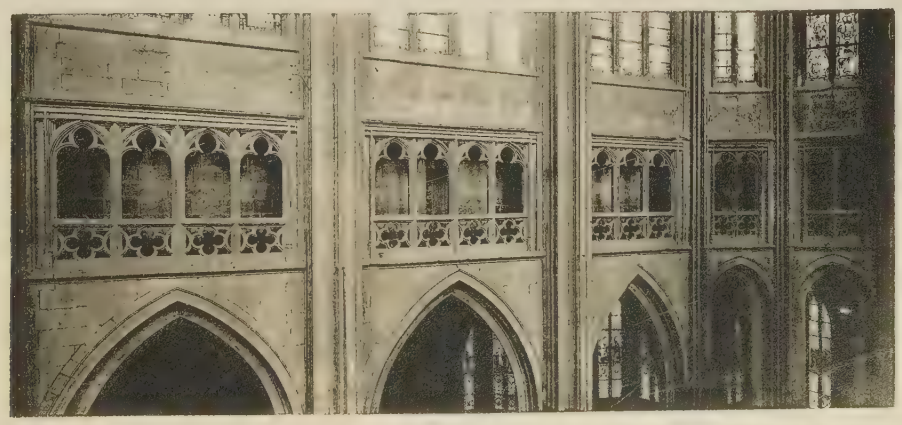


Photo Weill.

Fig. 49. — Triforium du chevet.

Photo Hüe.

Fig. 50. -- Le déambulatoire et les chapelles.

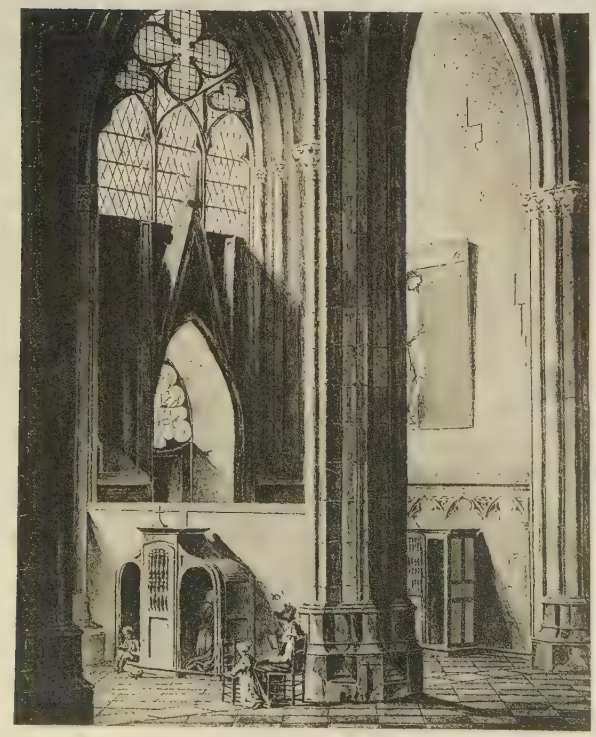


Fig. 51. — Etat primitif du collatéral nord (porte de l'Evêque).
Dessin d'Adrien de Bizemont (1827) (Musée d'Orléans).

Fig. 52.
Une clef de voûte intacte.
(Au-dessus de la sacristie du chapitre.)

Photo Weill.

Fig. 53. — La jonction du nouveau chœur et des anciennes chapelles.

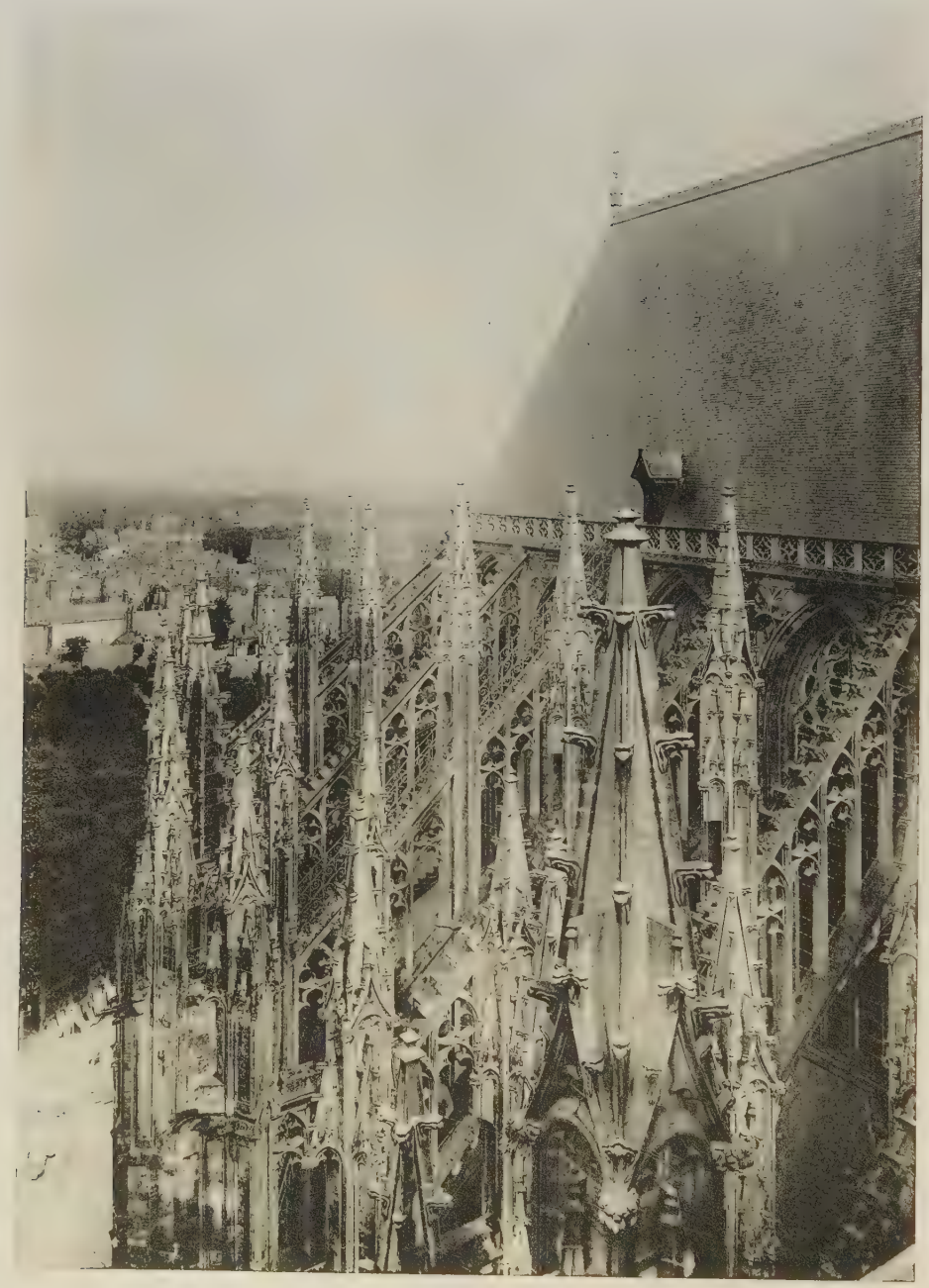


Photo Weill.

Fig. 54. — Le chœur achevé (1623).

Photo Weill.

Fig. 55. — Le chœur achevé (1623).

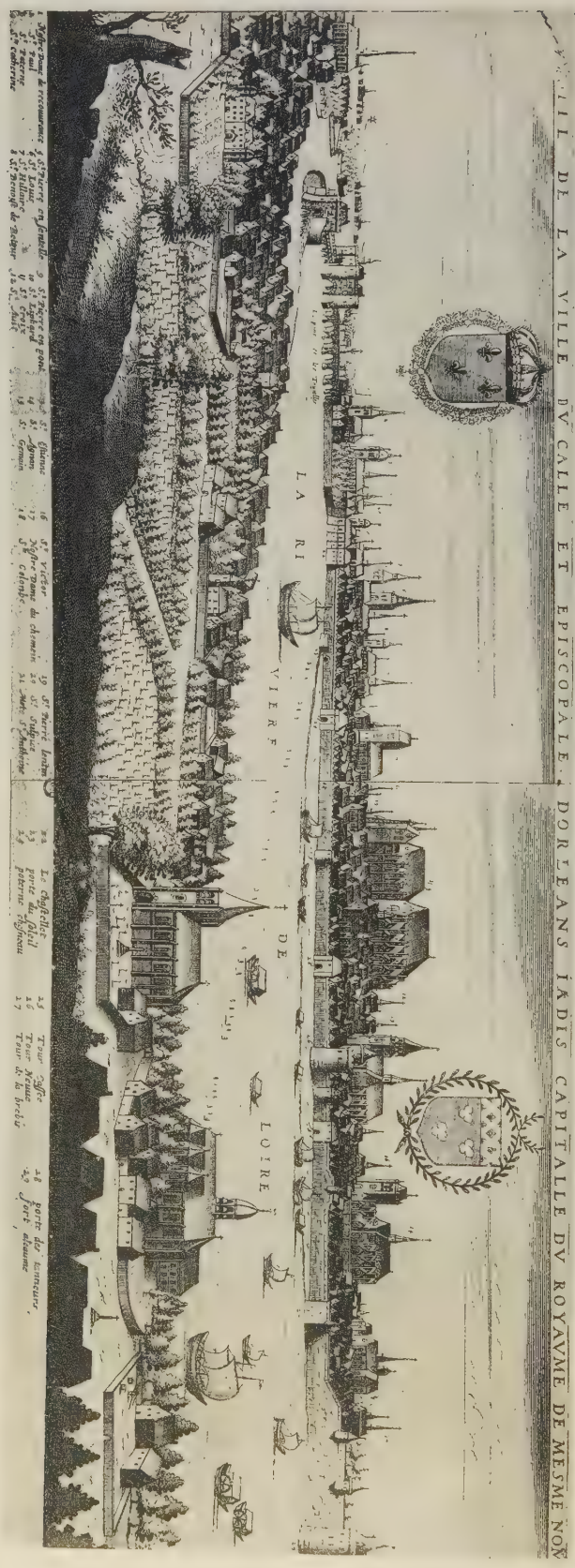


Fig. 56. — Etat de la Cathédrale avant la construction de la croisée.

(Gravure de Jean Boisseau.)

Fig. 57 et 58. — Etat de la croisée en 1623.

Les « veües » prises par Martellange (Bibl. Nat. Estampes, Ub. 9, tome Ier fol. 35 et 36).

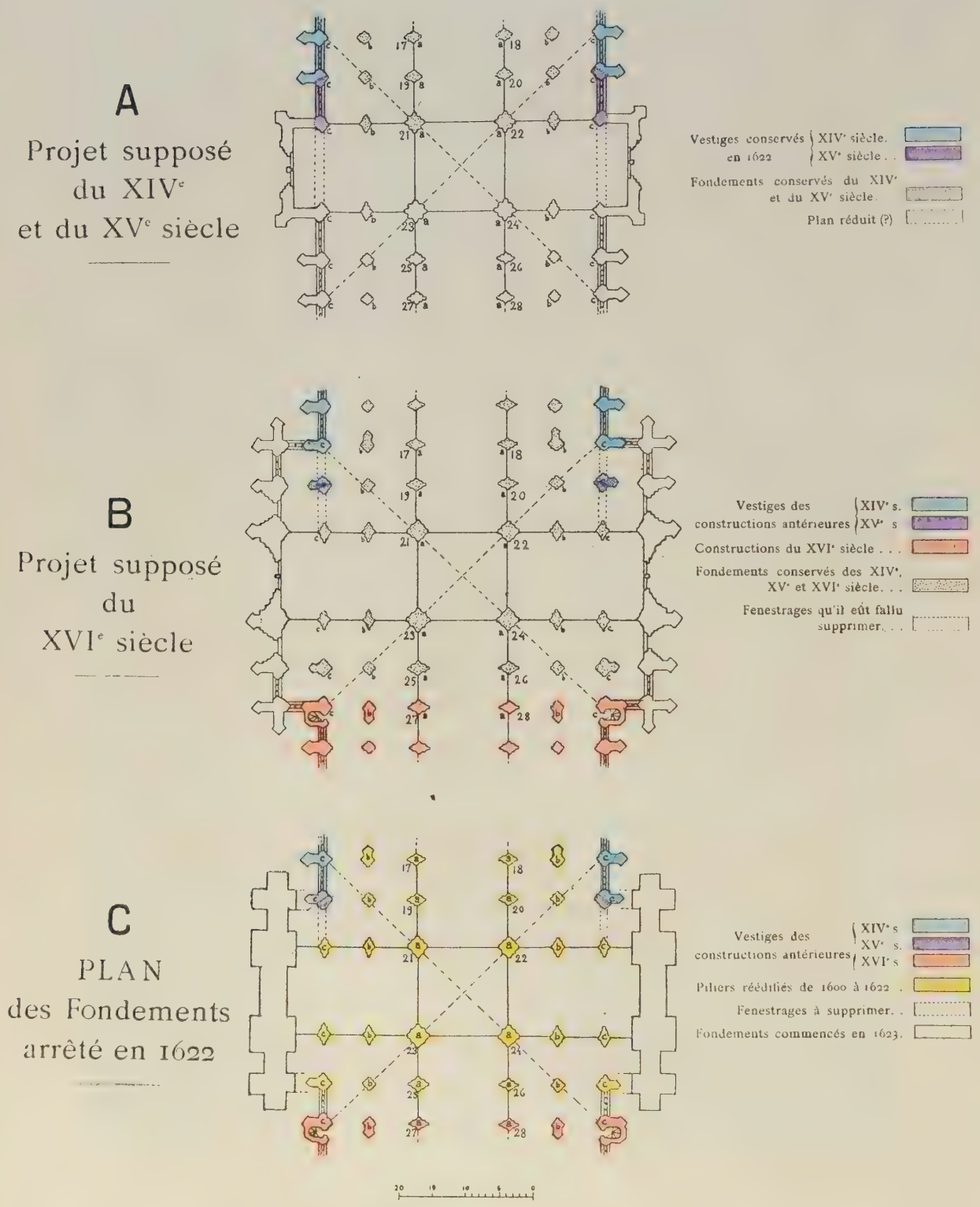


Fig. 59. — Les Projets successifs de la croisée.

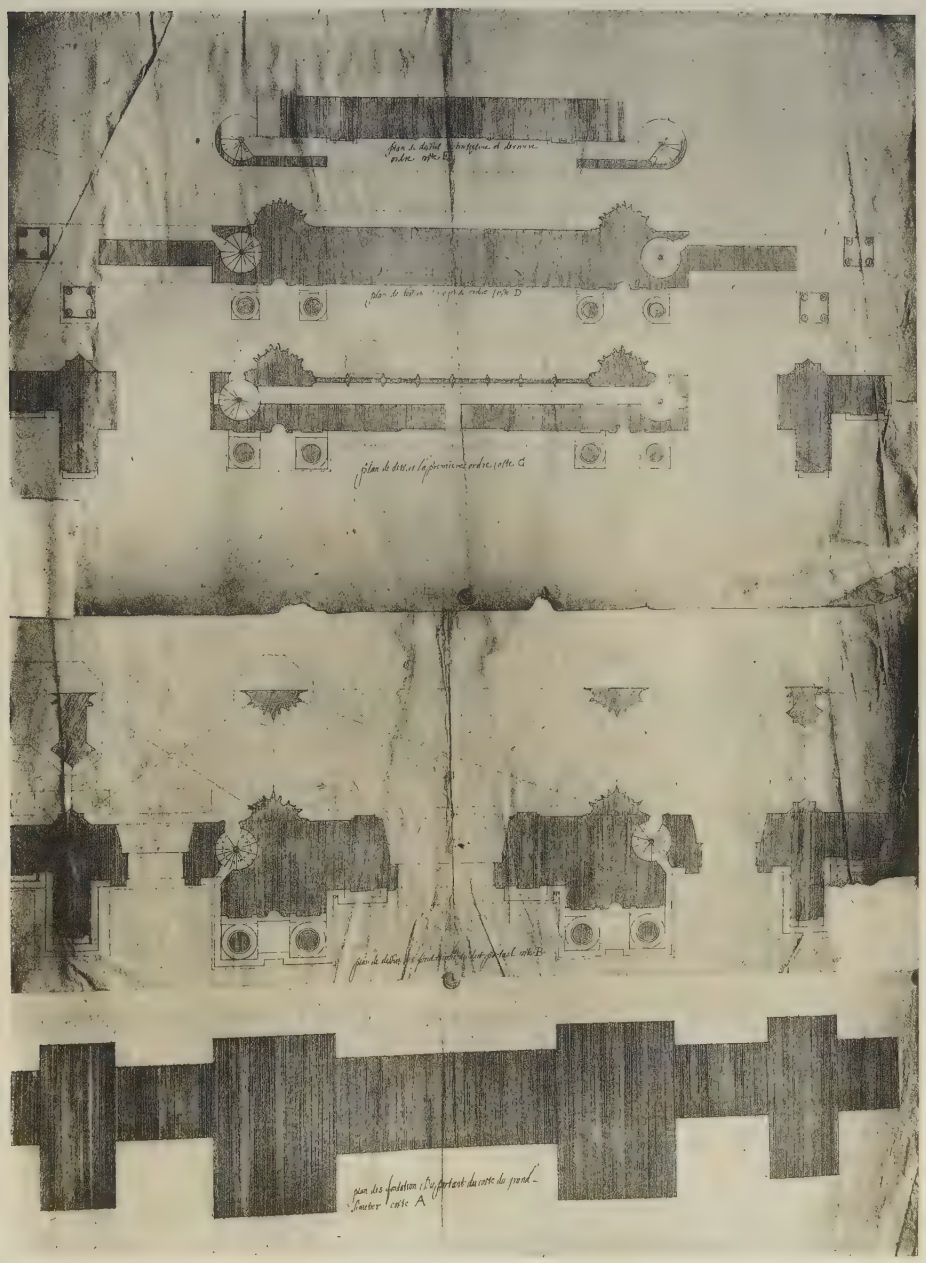
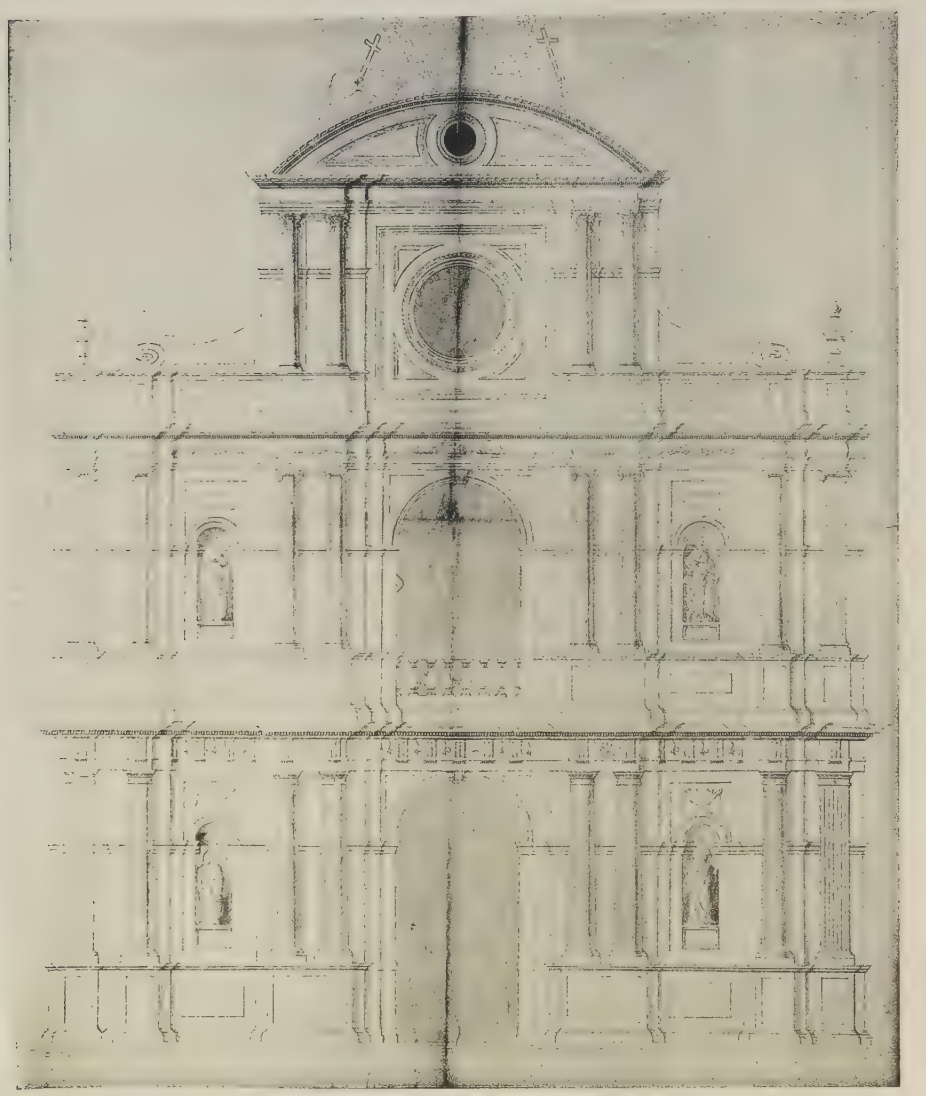


Fig. 60. — Les « portaux » de la croisée.

Projet de Théodore Lefebvre (1625).

(Arch. Départ. du Loiret. Plans de Sainte-Croix.)

Au verso : « fait par moy le 29me febvrier 1625, Lefebvre ».



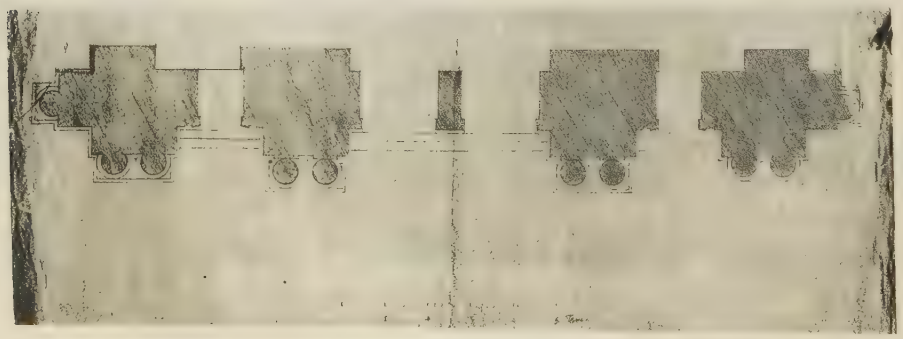


Fig. 61 et 62. — Les « portaux » de la croisée.

Projet d'Androuet du Cerceau, du Ry et de Brosse (1625).
(Arch. Départ. du Loiret. Plans de Sainte-Croix).

Au verso signature des artistes et date : 8 décembre 1625.

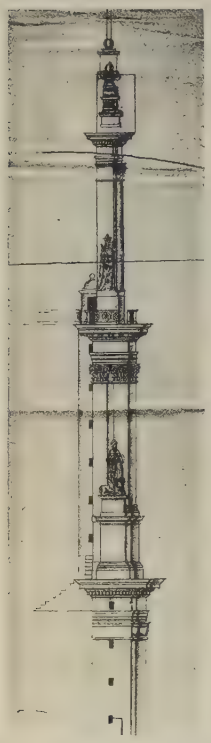


Fig. 63

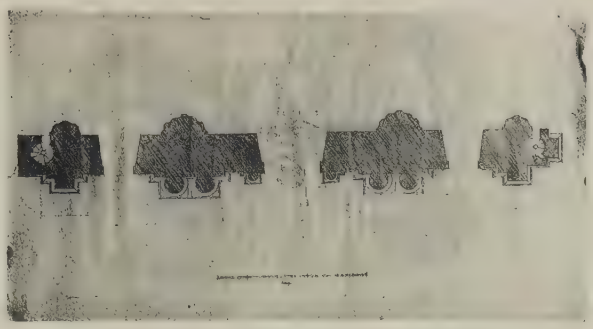
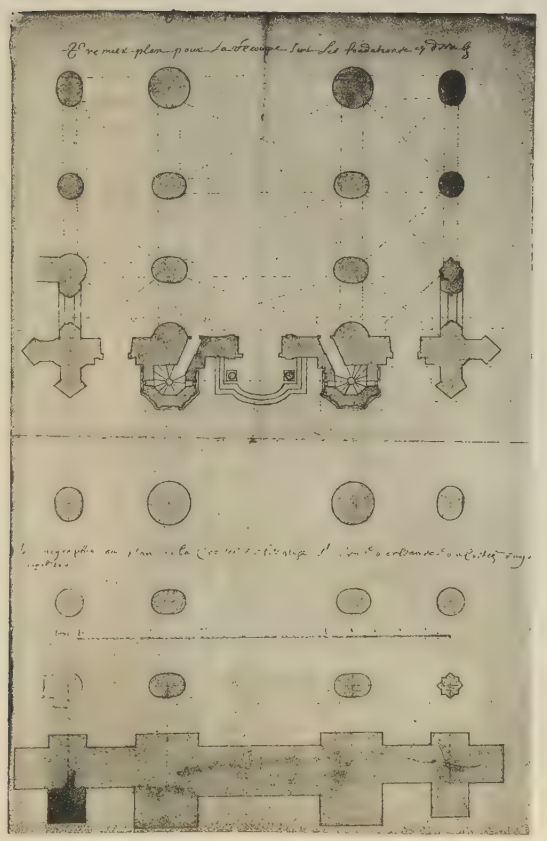


Fig. 64. — Les « portaux de la croisée.
Projet du Père Gibier (1626)
(Arch. Départ. du Loiret. Plans de Sainte-Croix.)
Au verso : le nom du Père Gibier.



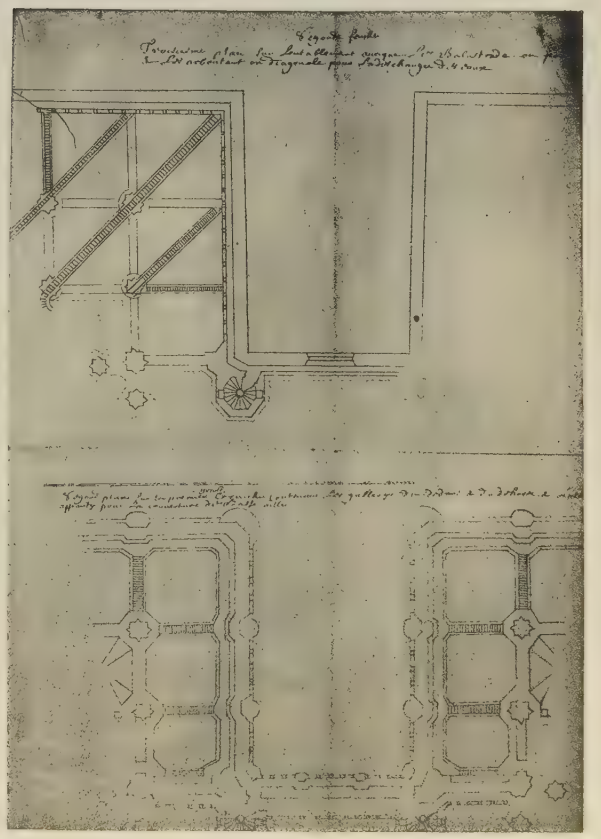


Fig. 65 et 66. — Plans arrêtés par Martellange en 1627.
(Arch. Départ. du Loiret. Plans de Sainte-Croix.)

Fig. 67. — « Eslevation du front de la façade » par Martellange
1624 ou 1627.
(Arch. Départ. du Loiret. Plans de Sainte-Croix.)

Fig. 68. — Le portail nord acheve.
(Dessin de Chapuy, lithographie de Bachelier. XIXe siècle.)

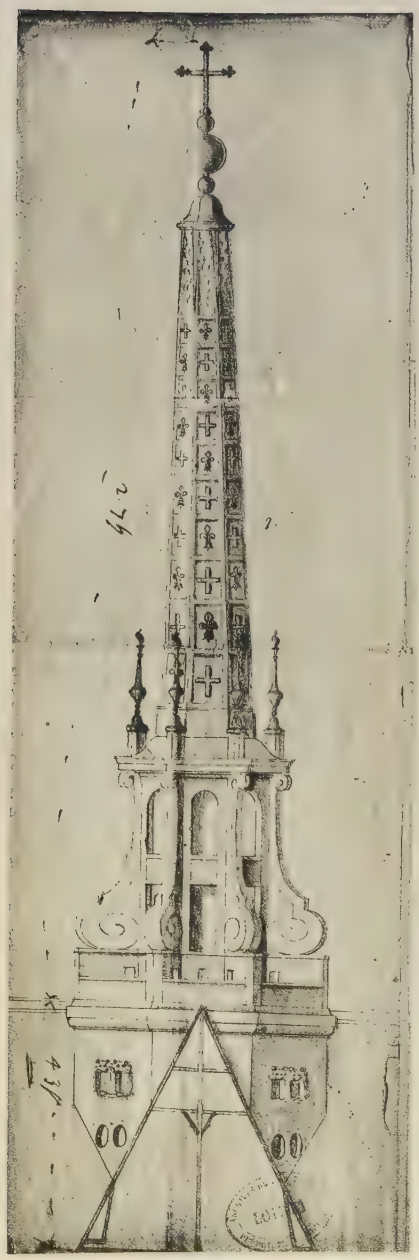


Fig. 69.
(Arch. Départ. du Loiret C. 397.)

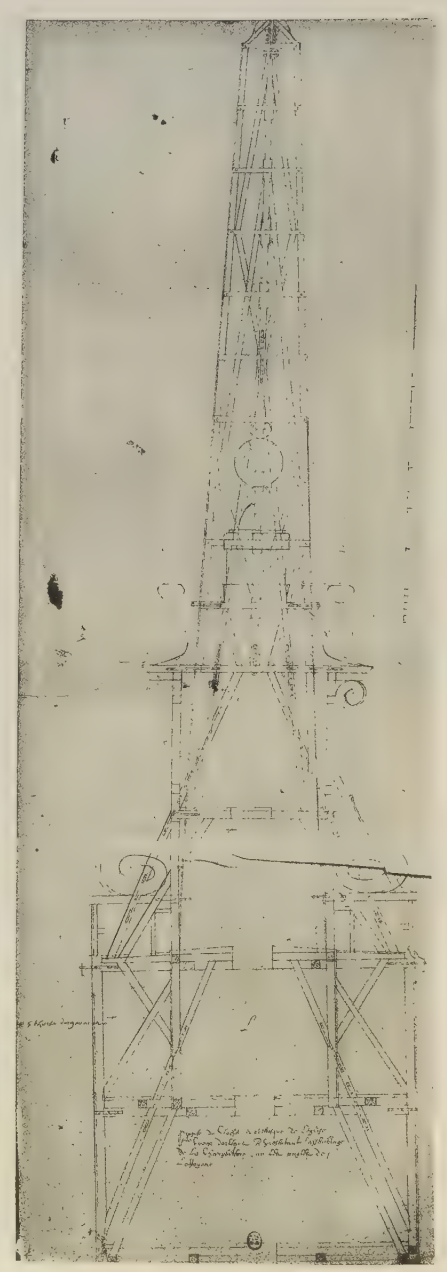


Fig. 70.
(Bibl. Nat. Estampes Va 91 fol. 145.)

L'obélisque de Lemercier.

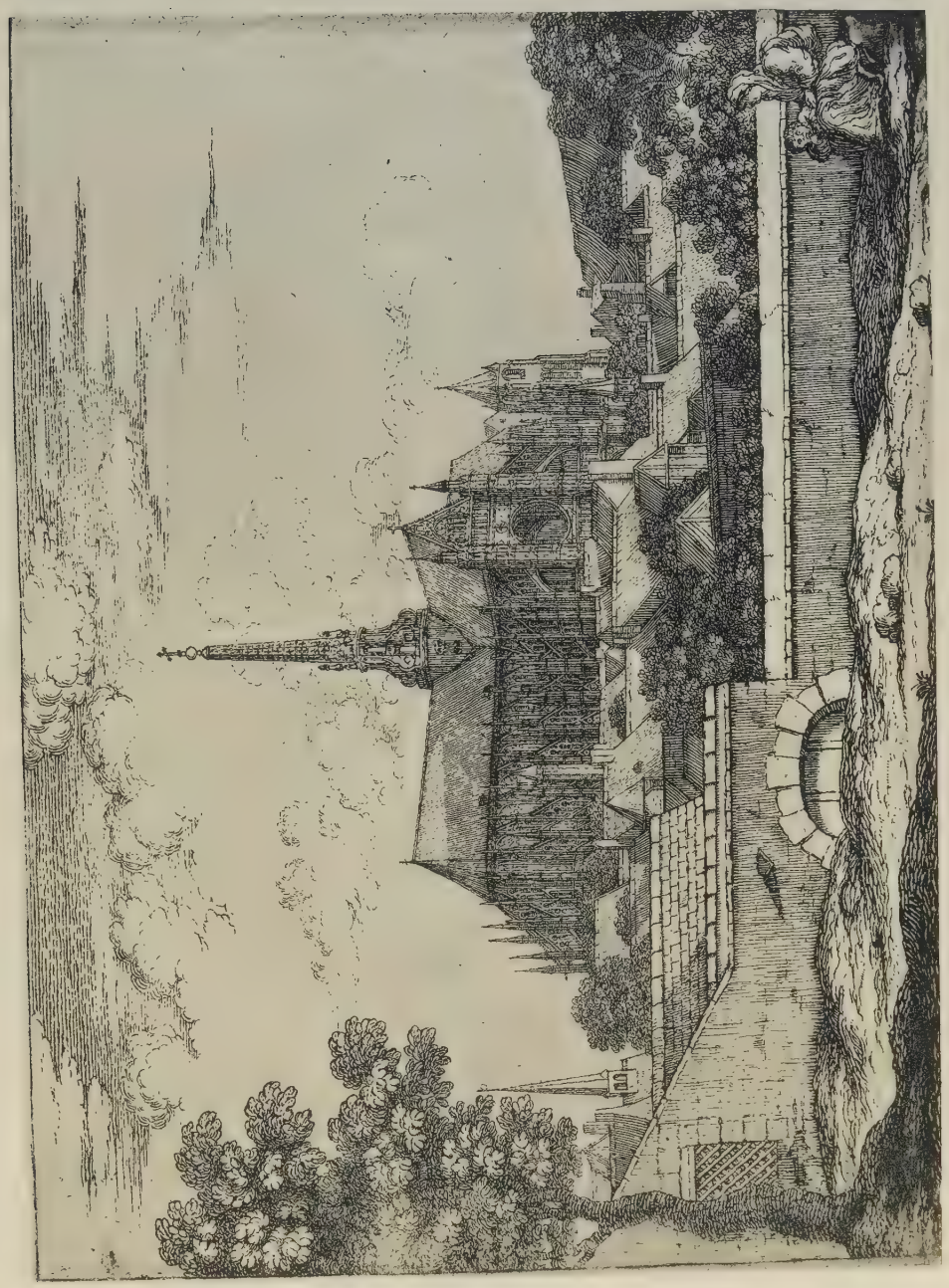


Fig. 71. — « Veue de l'église Sainte-Croix d'Orléans du costé du mail tirée en 1670. »

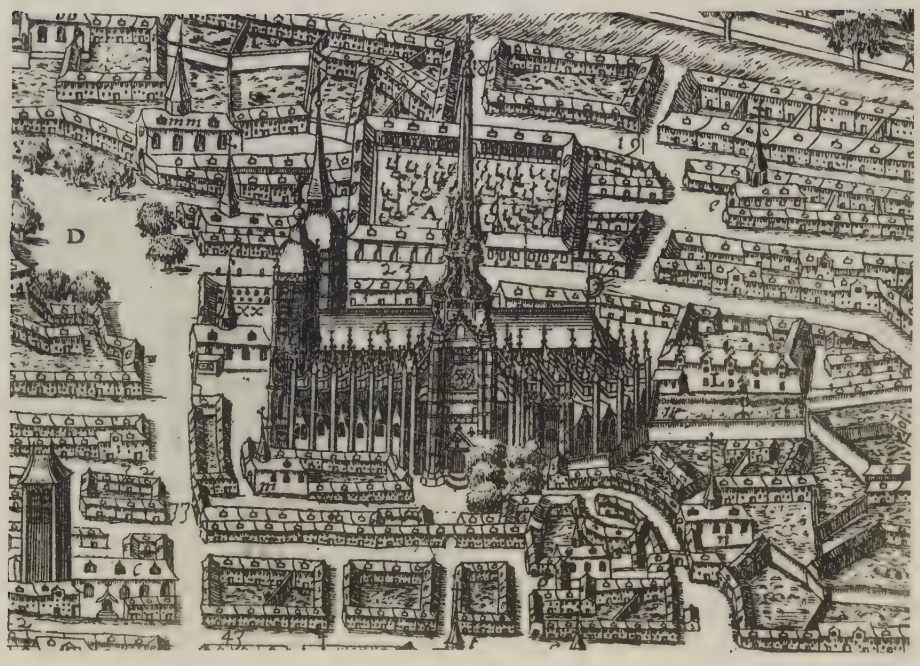


Fig. 72. — Ancien plan montrant l'obélisque intact.

Fig. 73. — « Plan de la ville d'Orléans 1704 »,
montrant l'obélisque tronqué.

Fig. 74. — Projet d'élévation du portail sud par François Le Vau (1667).
(Arch. Départ. du Loiret. Plans de Sainte-Croix.)

Photo Neurdein.

Fig. 75. — Le portail sud achevé.

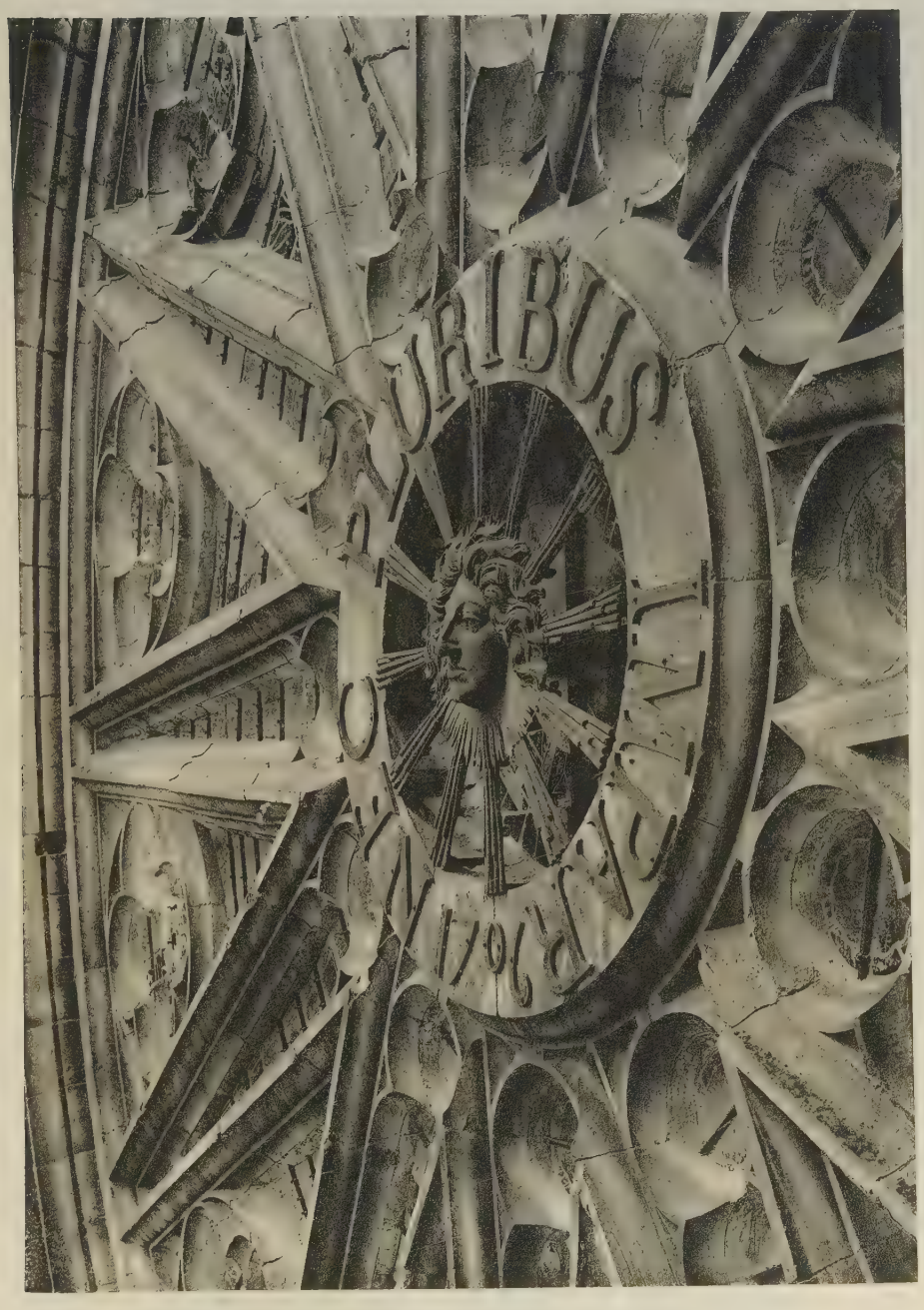


Photo Weill.

Fig. 76. — Le Soleil.

L'ancienne date, 1679, a été modifiée par erreur lorsqu'on a reposé le soleil et son inscription en 1822.

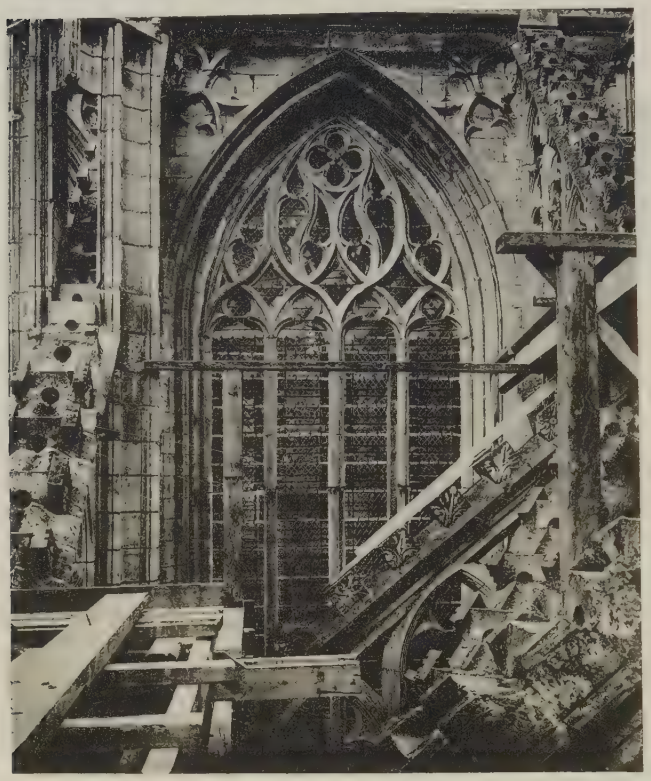


Photo Weill.

Fig. 77. — Une des fenêtres du croisillon nord.

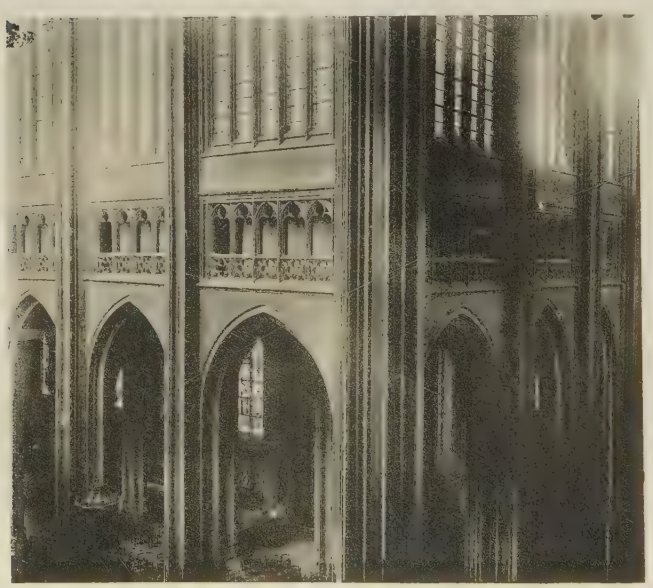


Photo Weill.

Fig. 78. — Jonction de la croisée et de la nef.

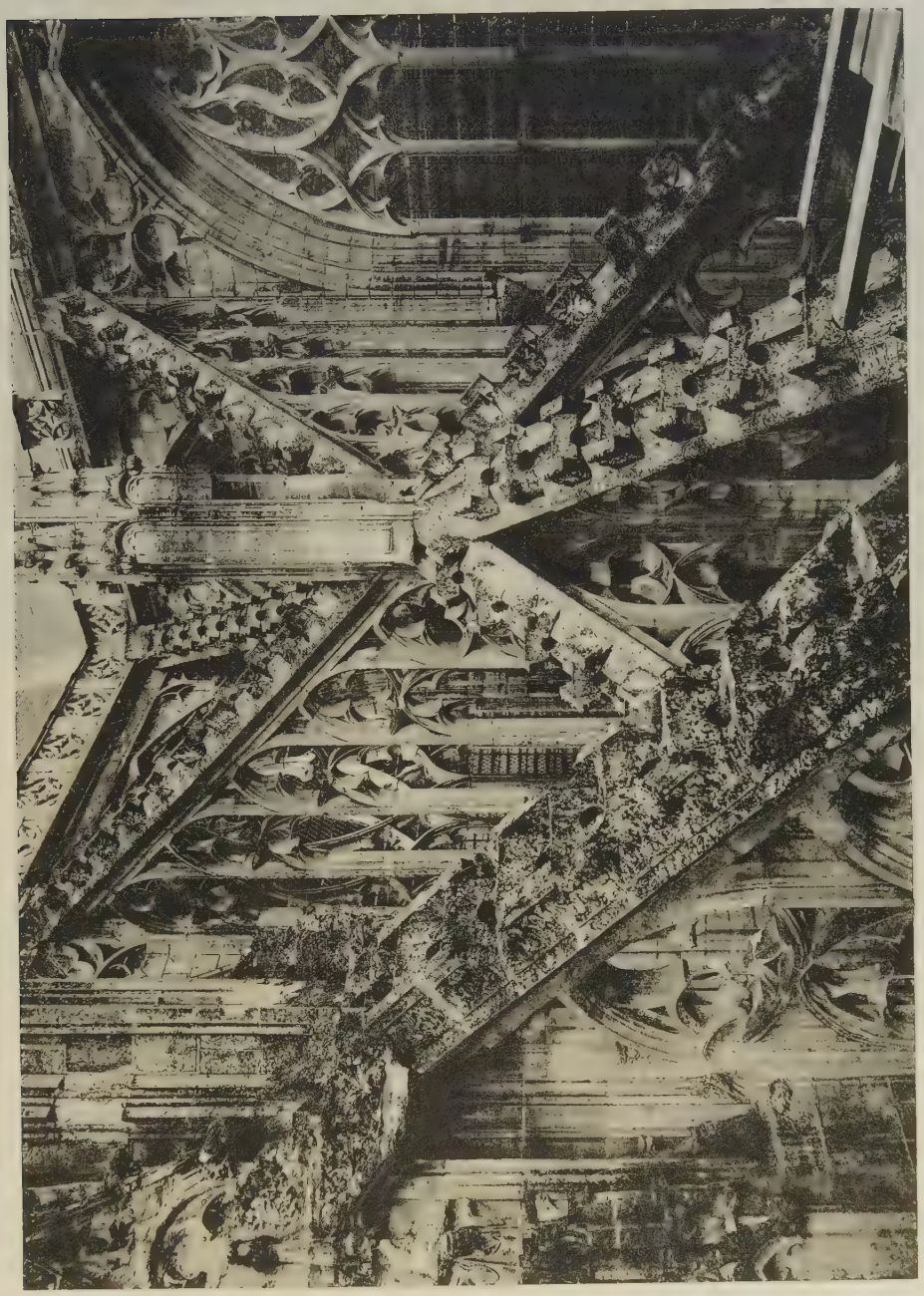


Photo Weill.

Fig. 79. — Combinaisons des arcs-boutants.
(Vue prise dans l'angle sud-ouest de la croisée.)

Photo Weill.

Fig. 80. — La basse nef du midi.

(A droite un pilier contrefort et le pilier de la première pierre.)

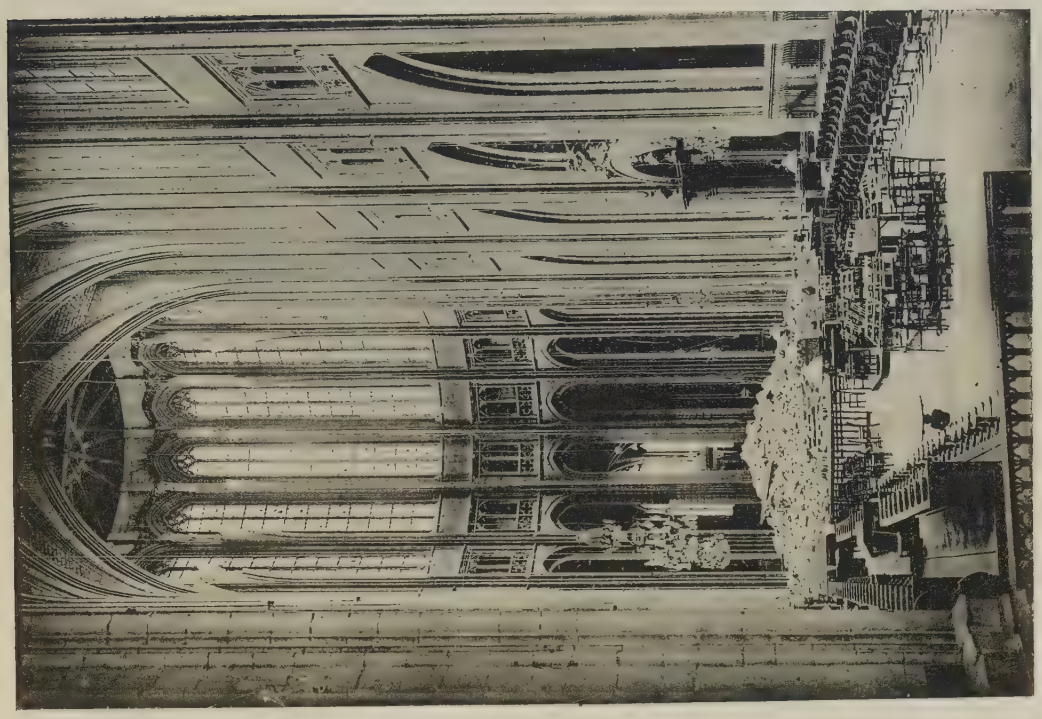


Fig. 82. — Le chœur
après l'écroulement de la grande voûte (1904).

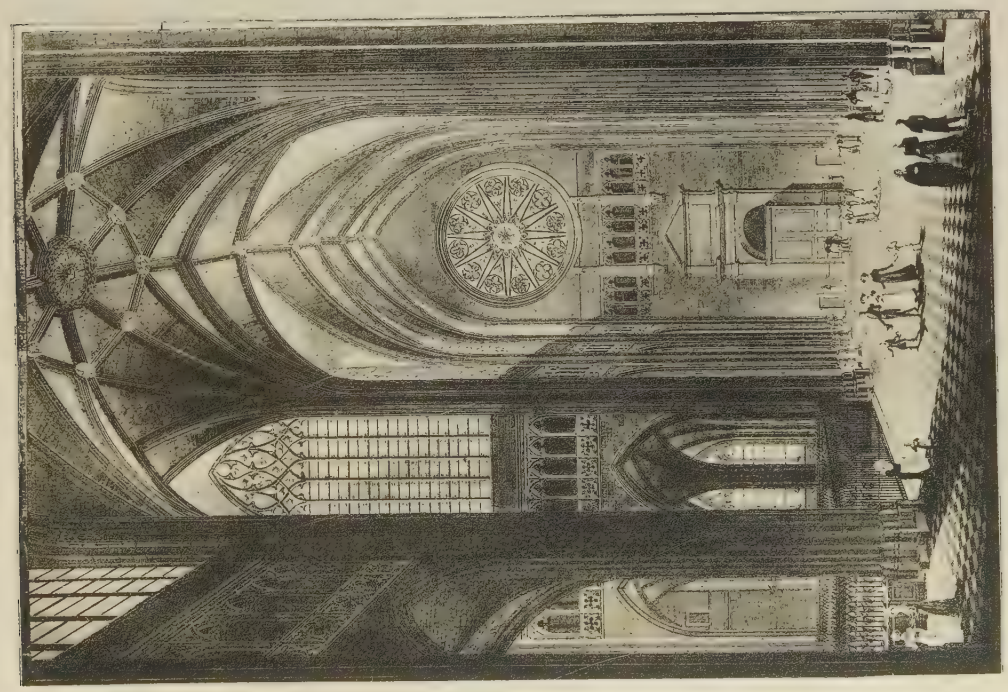


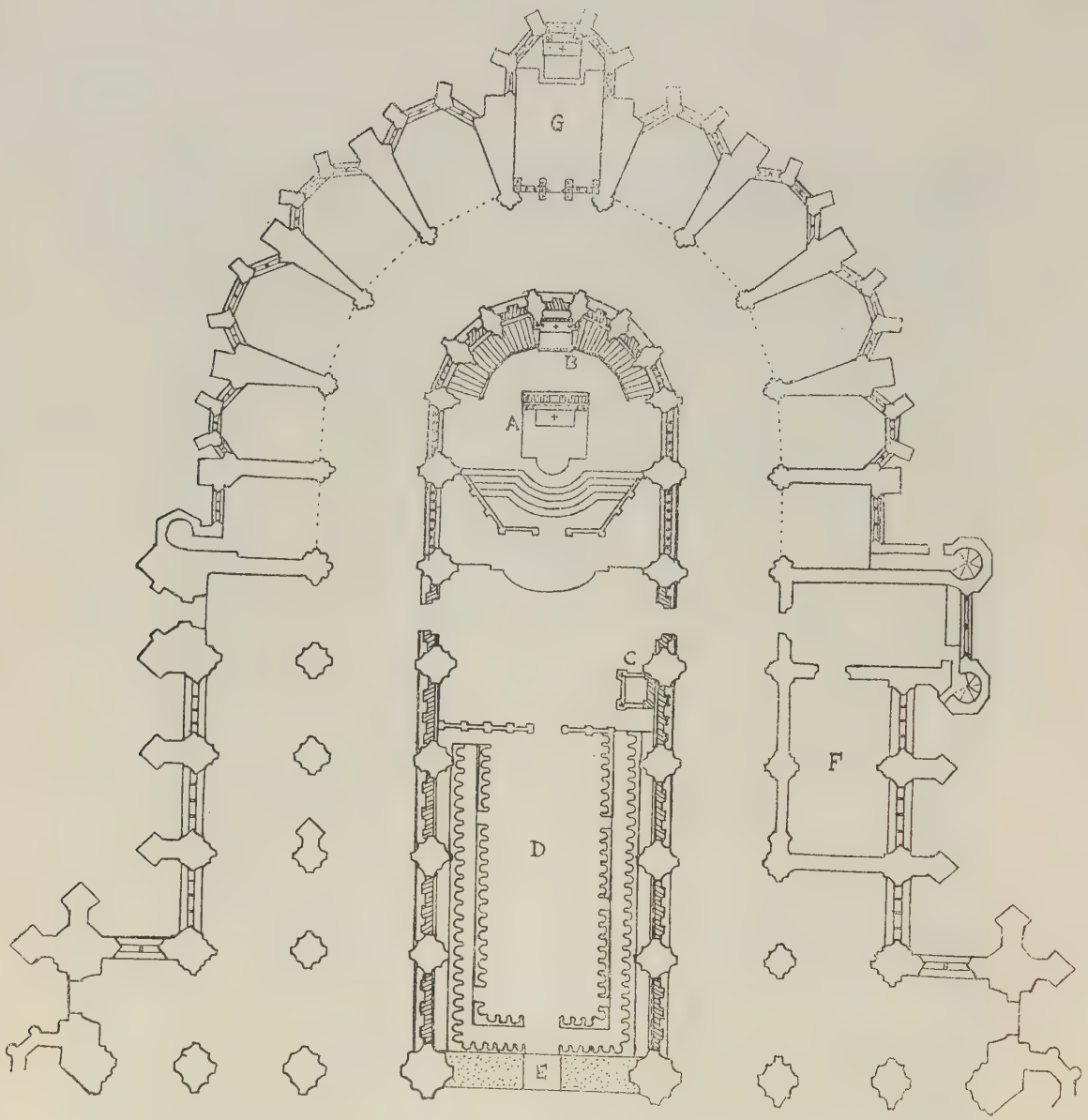
Fig. 81. — Le transept terminé.
Lithographie du XIXe siècle.

Photo Weill.

Fig. 83. — Le chevet « réédifié ».

Photo Weill.

Fig. 84. — Le vaisseau « réédifié ».



A. *Maître-Autel.*
B. *Autel St-Mamert.*
C. *Trône épiscopal.*
D. *Chœur des Chanoines.*
E. *Jubé.*
F. *Nouvelle Sacristie.*
G. *Chapelle Notre-Dame.*

Fig. 85. — Plan d ensemble des premiers aménagements du chœur.

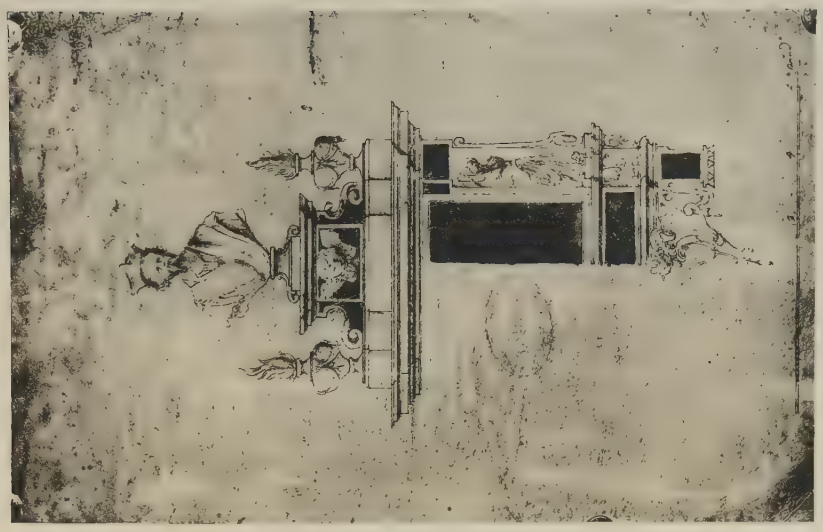


Fig. 87.

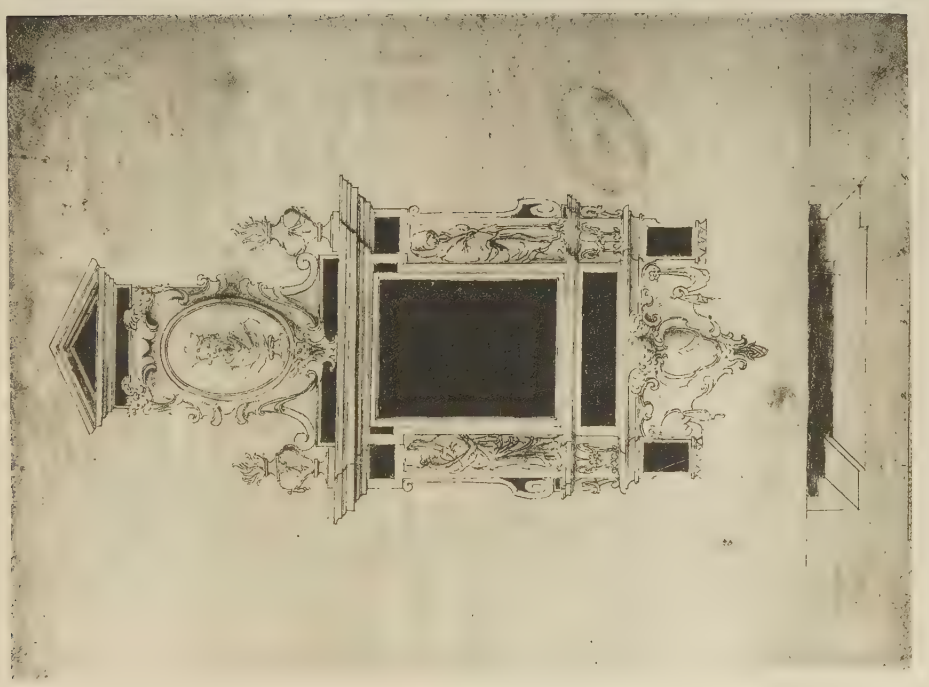


Fig. 86.
Projets d'un monument funéraire (Michel Bourdin ?)
(Arch. Départ. du Loiret. Plans de Sainte-Croix.)

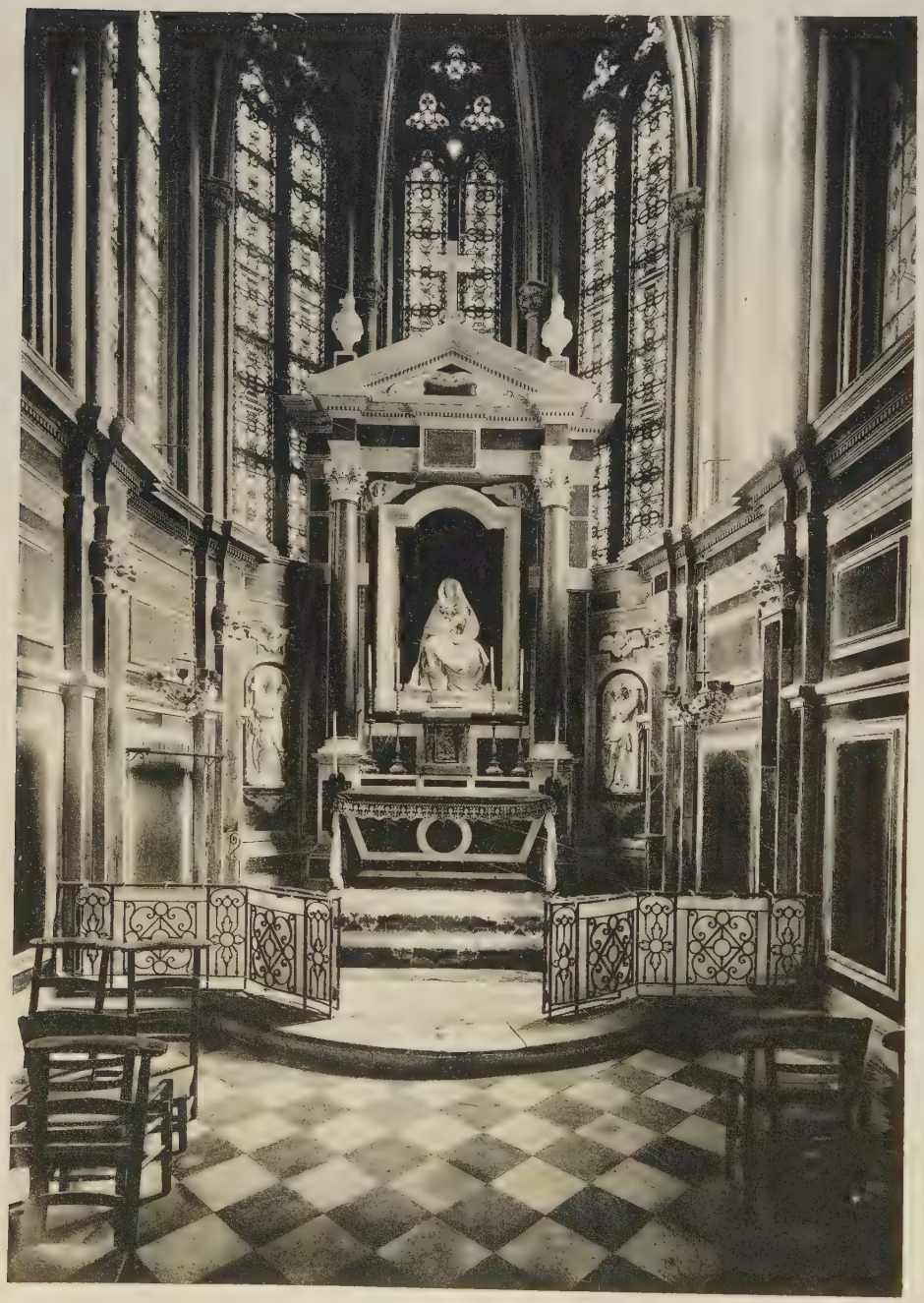


Photo Hüe.

Fig. 88. — Chapelle funéraire du duc de Fronsac (1623).

Photo Lemare.

Fig. 90. — La Pieta de Saint-Paul-Saint-Louis (Paris).
(Germain Pilon.)

Photo Hüe.

Fig. 89. — La Pieta de Sainte-Croix.
(Michel Bourdin.)

Fig. 91.

Fig. 92.

Fig. 94.

Projets de portes pour la croisée.
(Arch. Départ. du Loiret. Plans de Sainte-Croix.)

Fig. 93. — Projet définitif.

Fig. 95. — Détail des impostes.
(Arch. Départ. du Loiret. Plans de Sainte-Croix.)

Photo Hüe.

Fig. 96. — La grande porte du croisillon nord.

Photo Hüe.

Fig. 98. — Médaillon de la grande porte du nord.

Photo Hüe.

Fig. 98 *bis*. Médaillon de la grande porte du midi

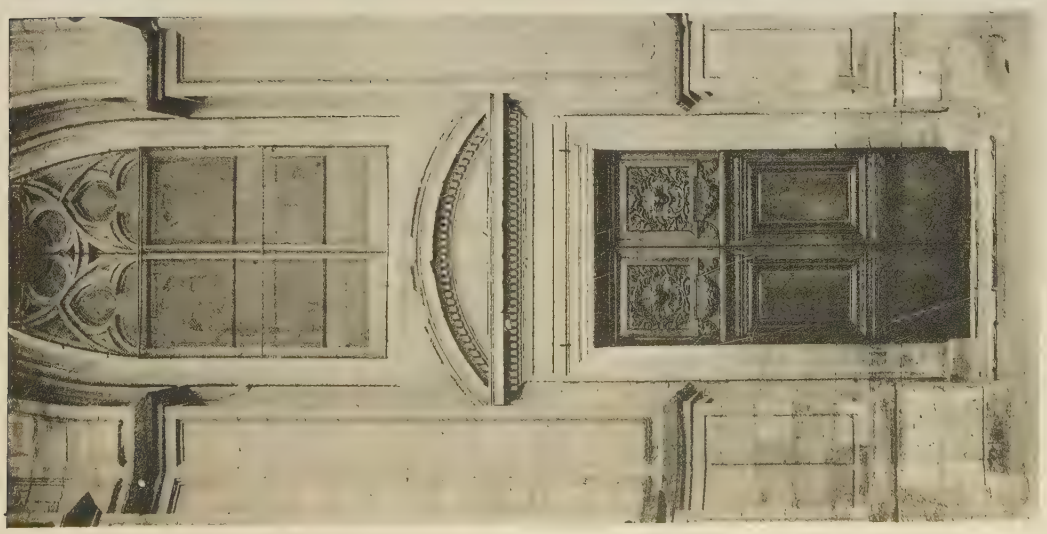


Photo Hüe.

Fig. 97. — Rue des petites portes.

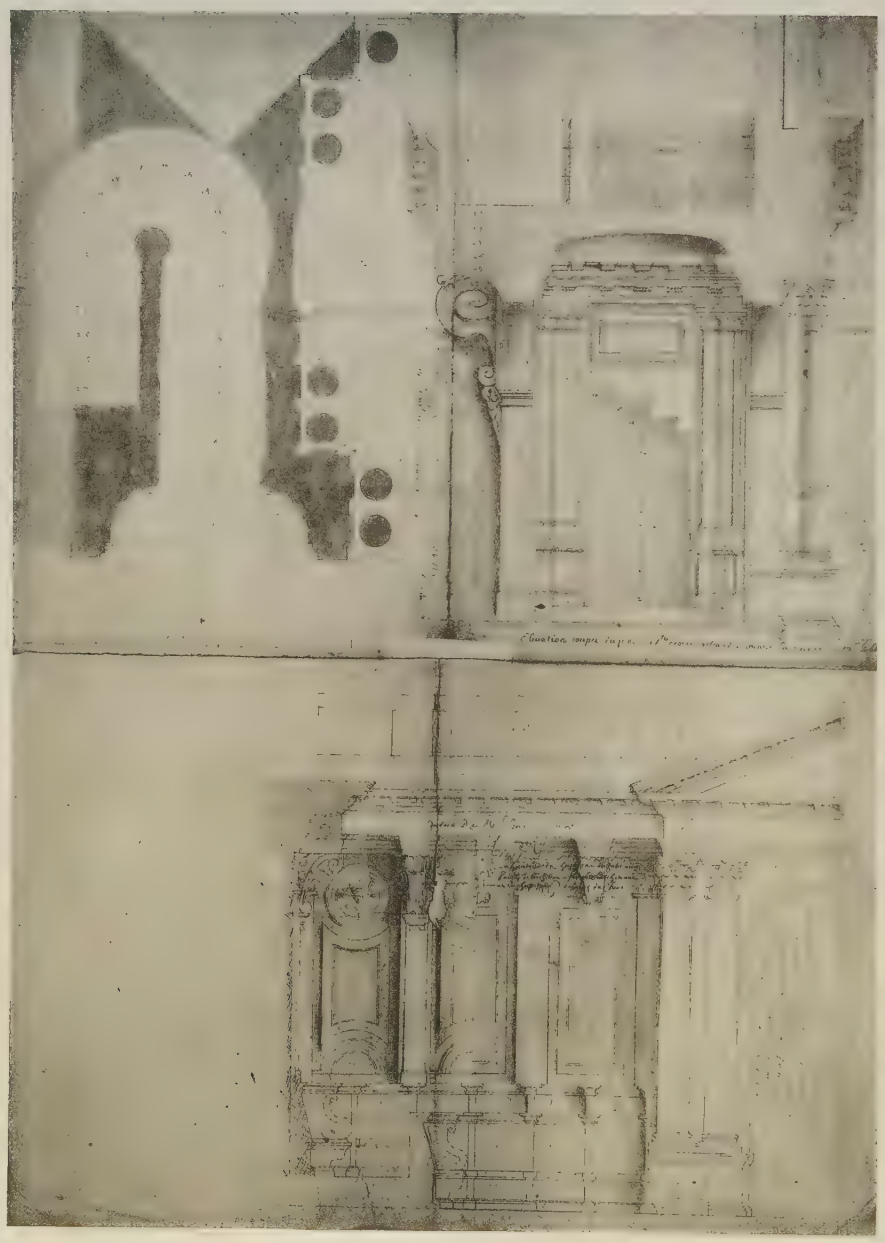


Fig. 99 et 100. — Le jubé.
Plan, coupe et façade sur le chœur.
(Arch. Départ. du Loiret. Plans de Sainte-Croix.)

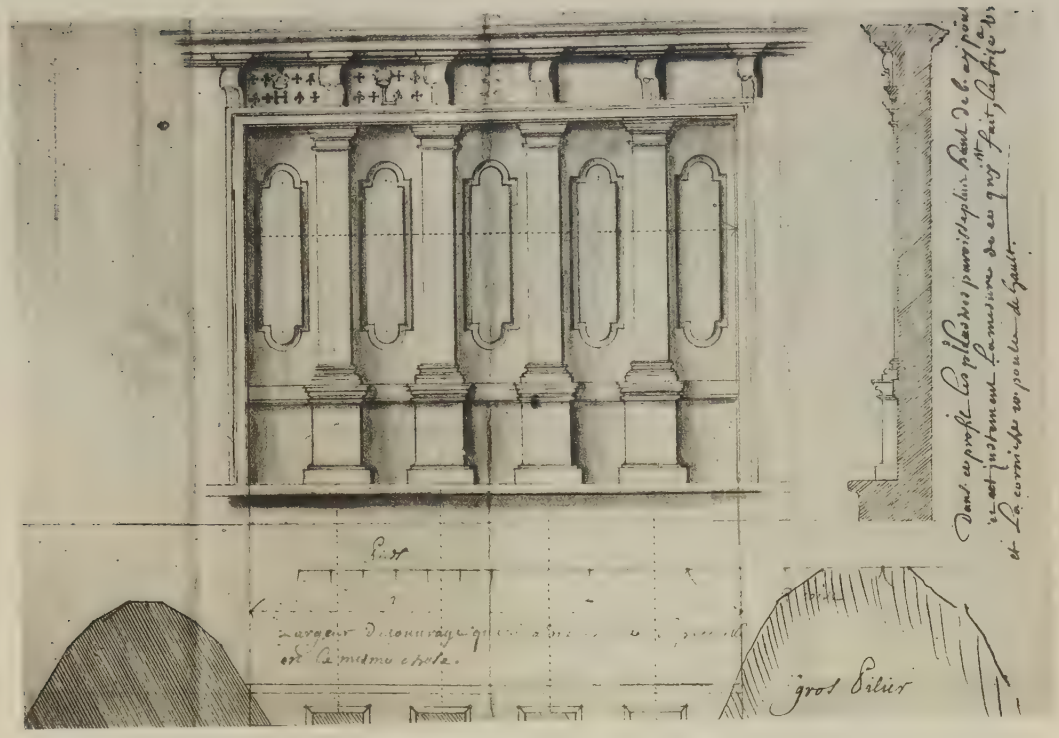


Fig. 101. — Rallongement de la clôture du chœur.
(Arch. Départ. du Loiret. C. 406.)

Photo Weill.

Photo Weill.

Fig. 102 et 103. — Les cassolettes du jubé.

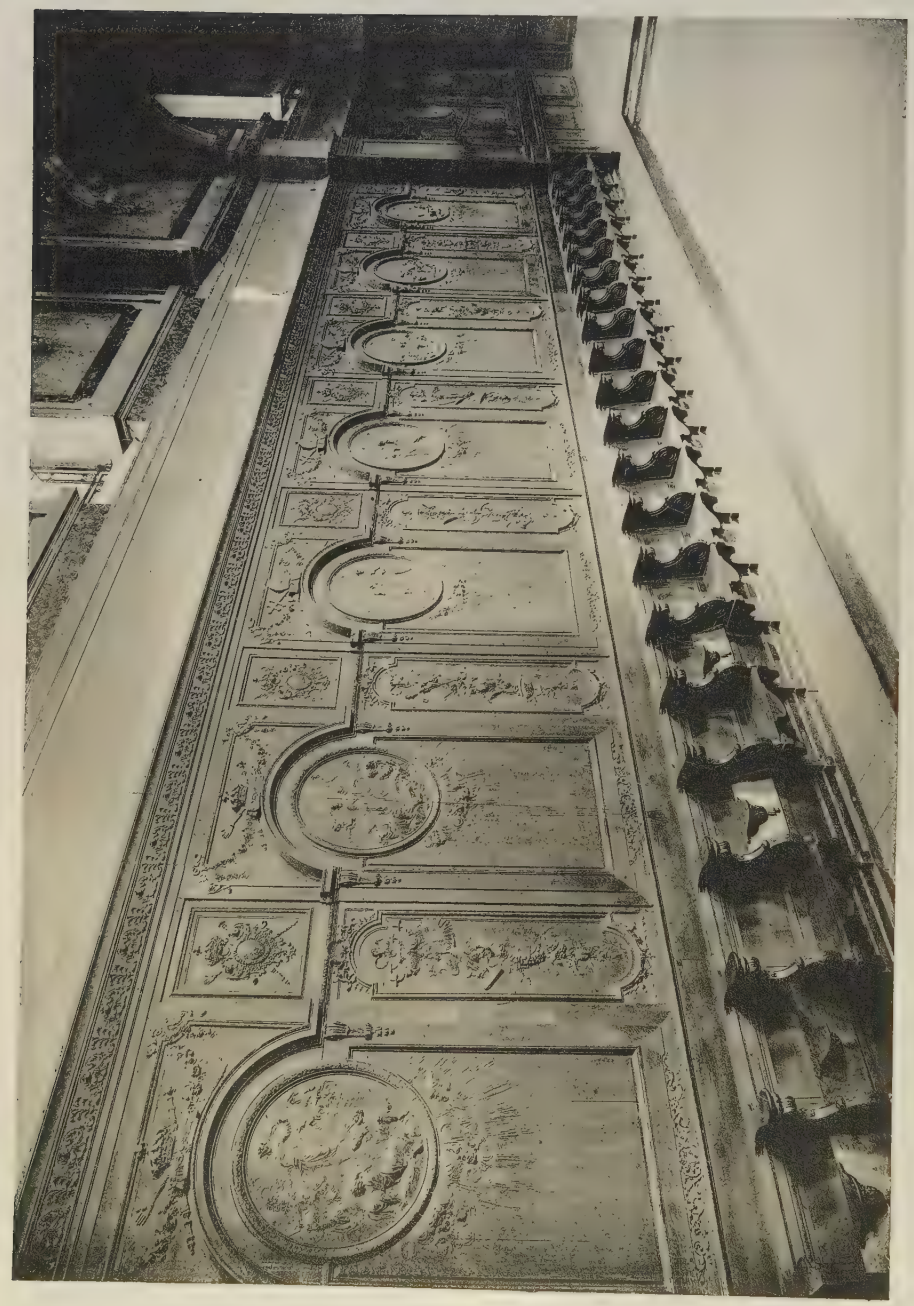


Photo Hüe.

Fig. 104. — Les anciennes boiseries de Sainte-Croix dans la chapelle du Grand Séminaire.
(Actuellement lycée de filles.)

Photo Hüe

Fig. 105. — Les anciennes boiseries du chœur.
(J. Gabriel, arch. Degoullons. sculp.)

Photo Weill.

Fig. 106. — Détails des anciennes boiseries du chœur.
(Gabriel, arch. Degoullons. sculp.)

Photo Weill.

Photo Weill.

Fig. 107 et 108. — Les anciennes stalles de Sainte-Croix dans l'église d'Ingré (Loiret).

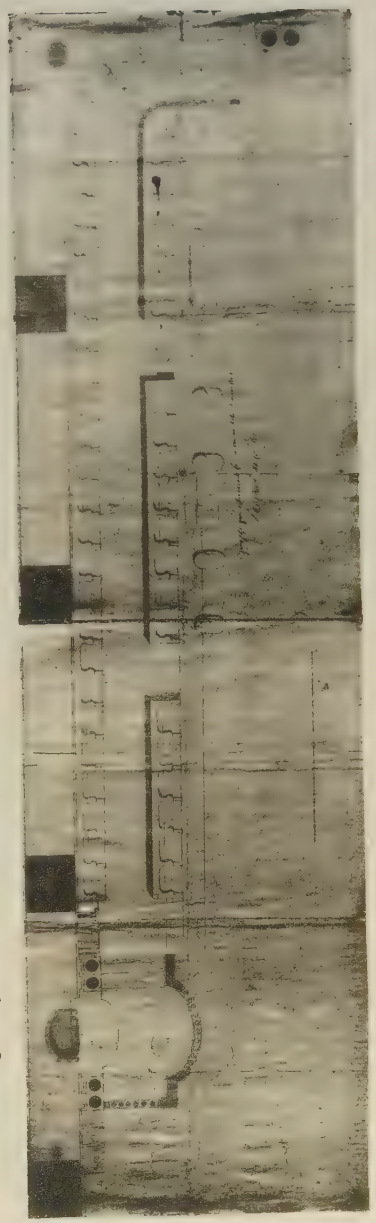


Fig. 109. — Plan des stalles et du trône épiscopal (1702).
(Arch. Départ. du Loiret. Plans de Sainte-Croix.)

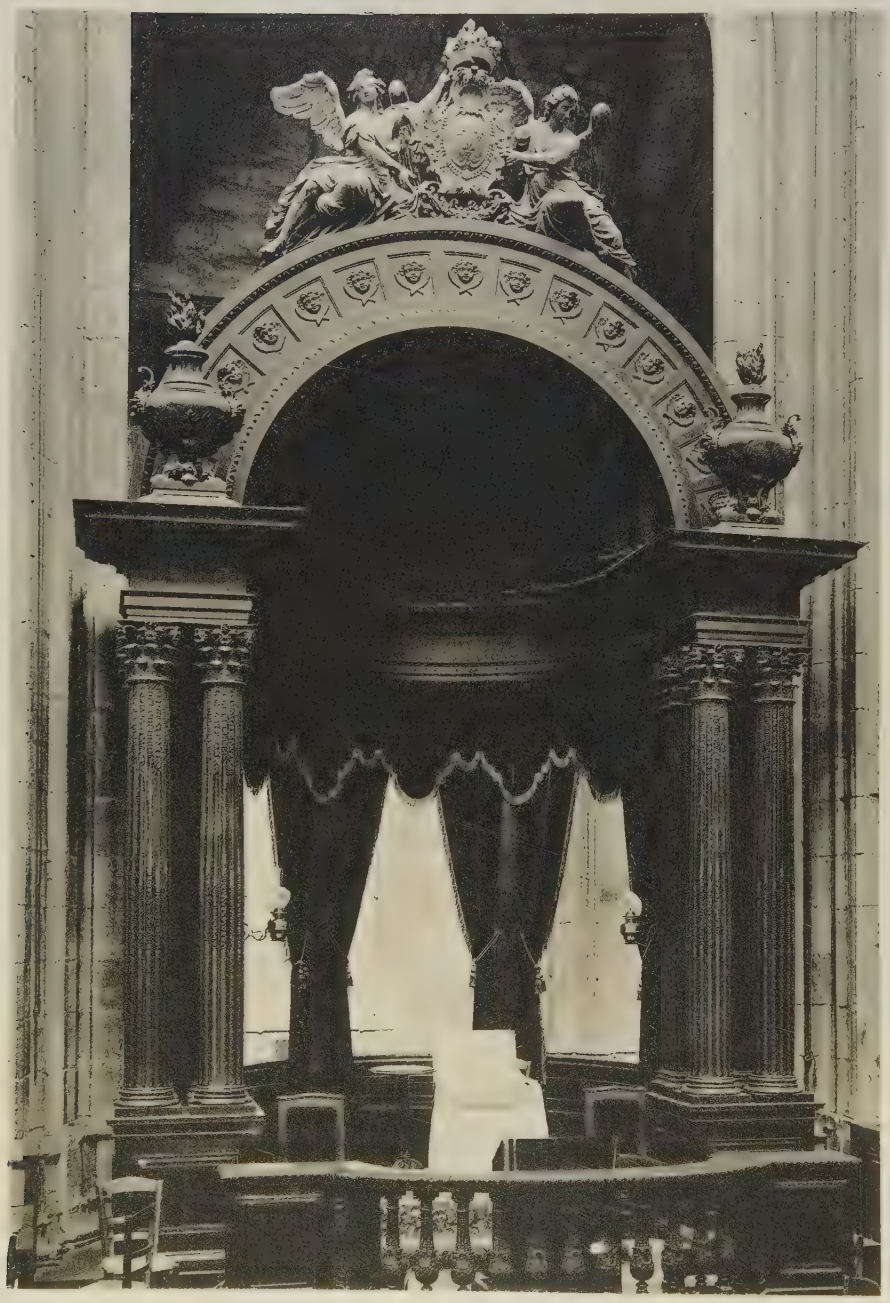


Photo Weill.

Fig. 110. — Le trône épiscopal. Etat actuel.
(Fronton et colonnes sculptés par Degoullons.)

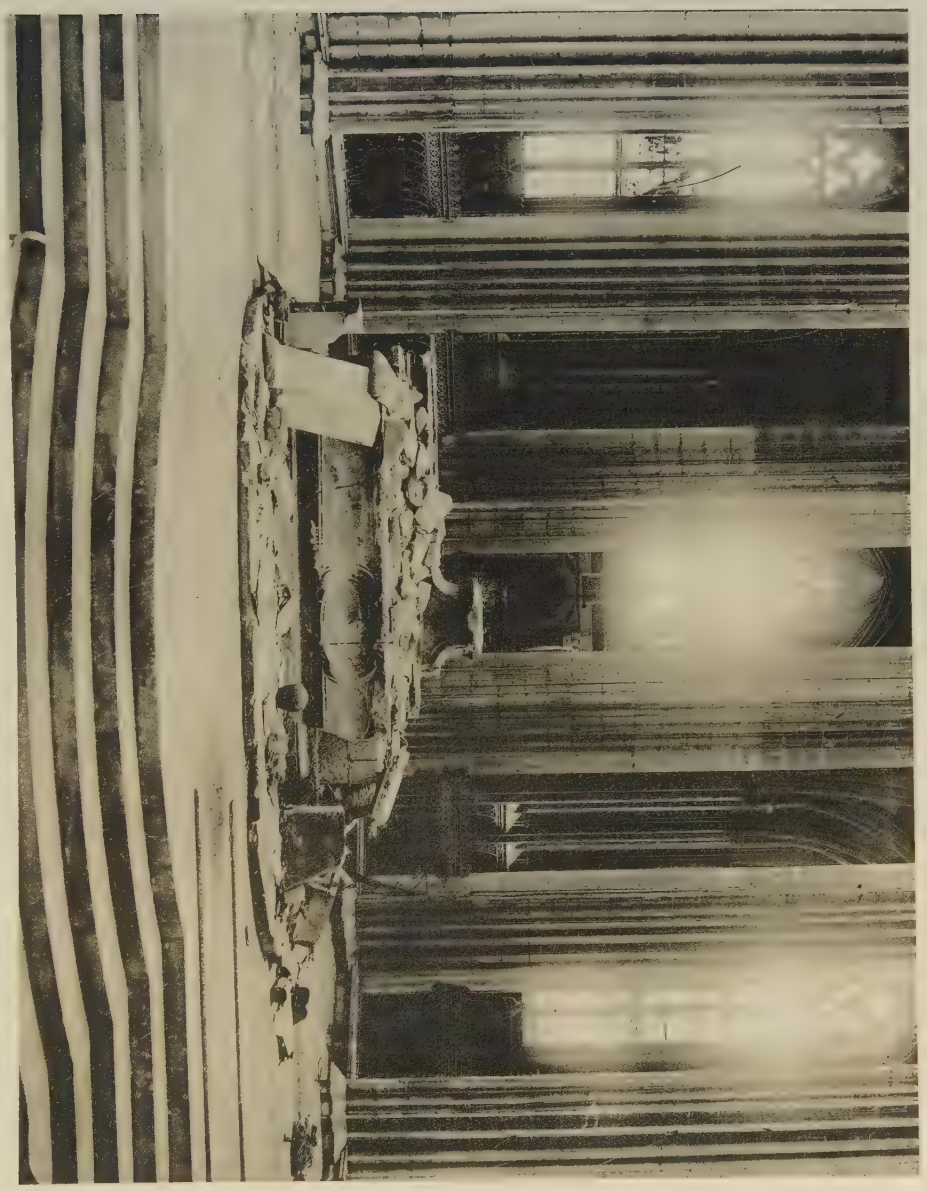


Fig. 111. — L'autel du duc d'Antin en 1904 après l'écroulement de la grande-voûte.

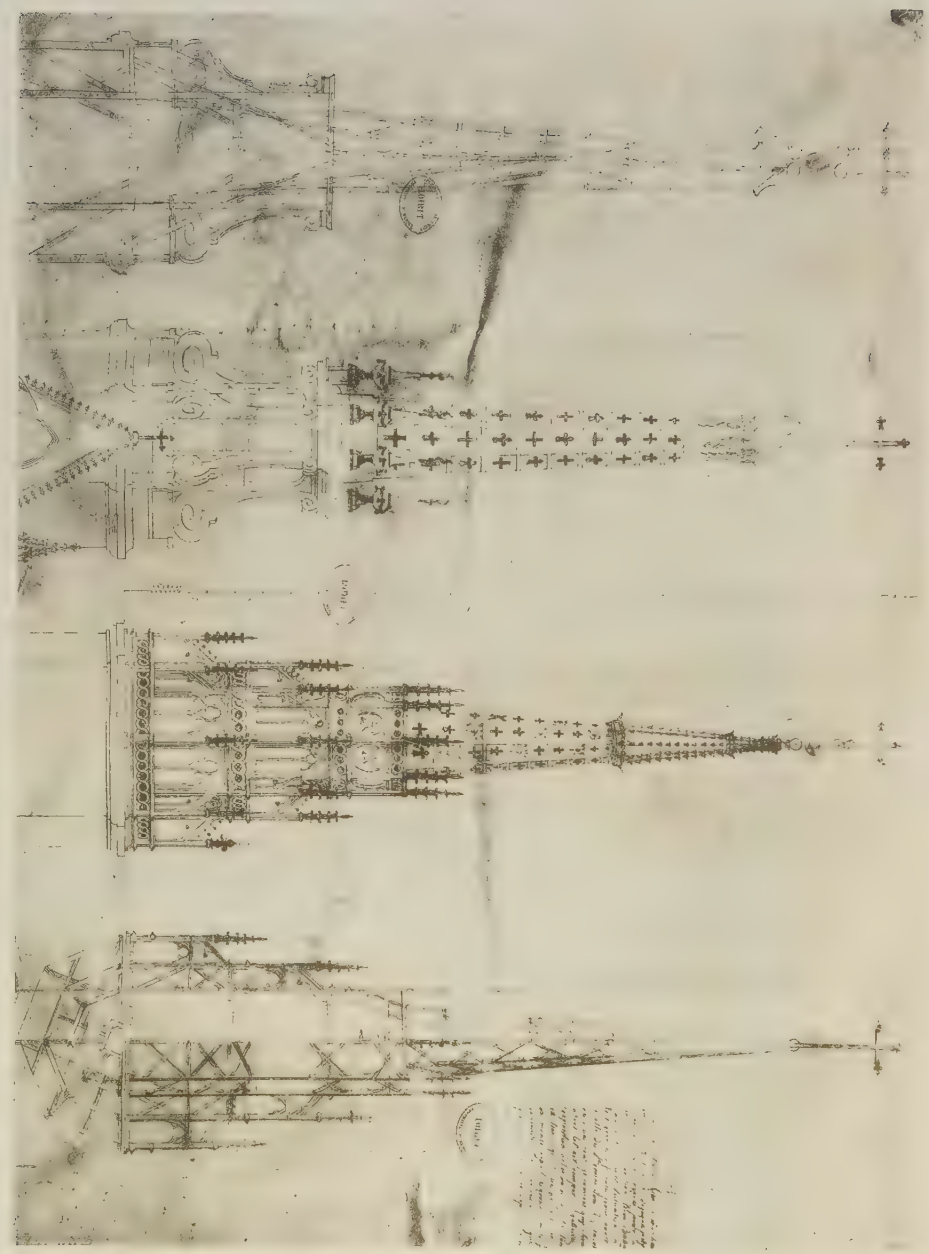


Fig. 112. — Le projet de Jacques Petit en regard de l'obélisque de Lemercier.
(Arch. Départ. du Loiret. Plans de Sainte-Croix.)

Fig. 113. — Une tour-lanterne en pierre.
(Projet de Mansart et Hénault, 1698-1700.)
(Arch. Départ. Plans de Sainte-Croix.)

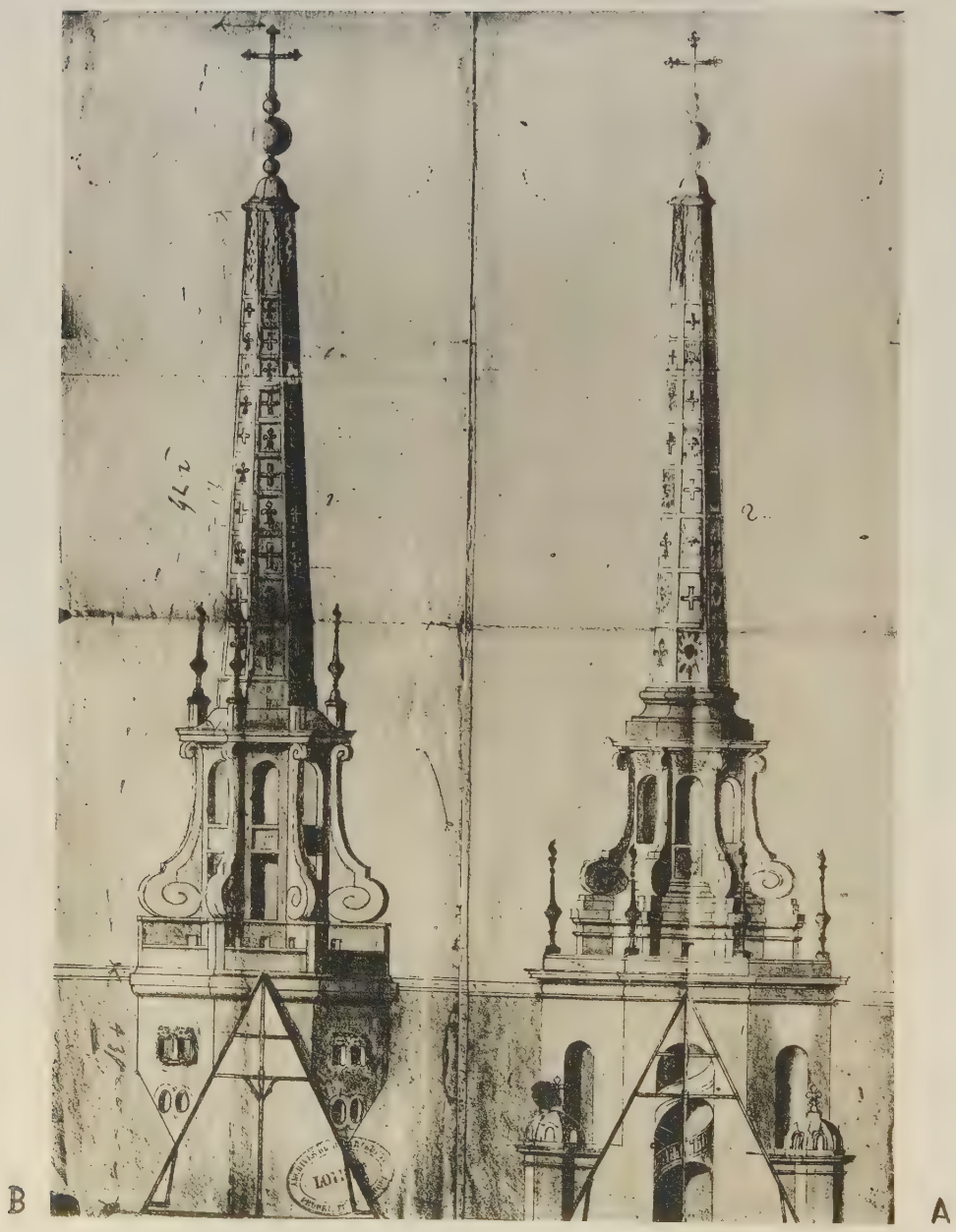


Fig. 114. — Un projet d'obélisque en pierre (A) en regard de l'obélisque de Lemercier (B)

(Mansart et Hénault, 1700-1703.)

(Arch. Départ. du Loiret. C. 397.)

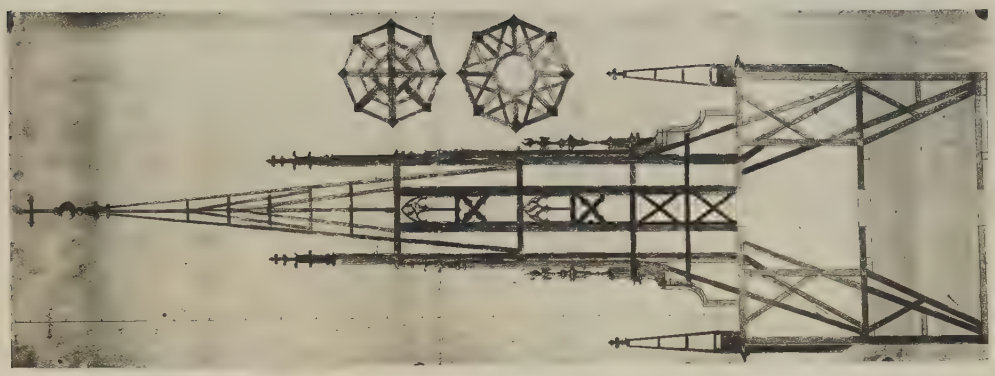


Fig. 115. — Une flèche en bois (Hénault?).

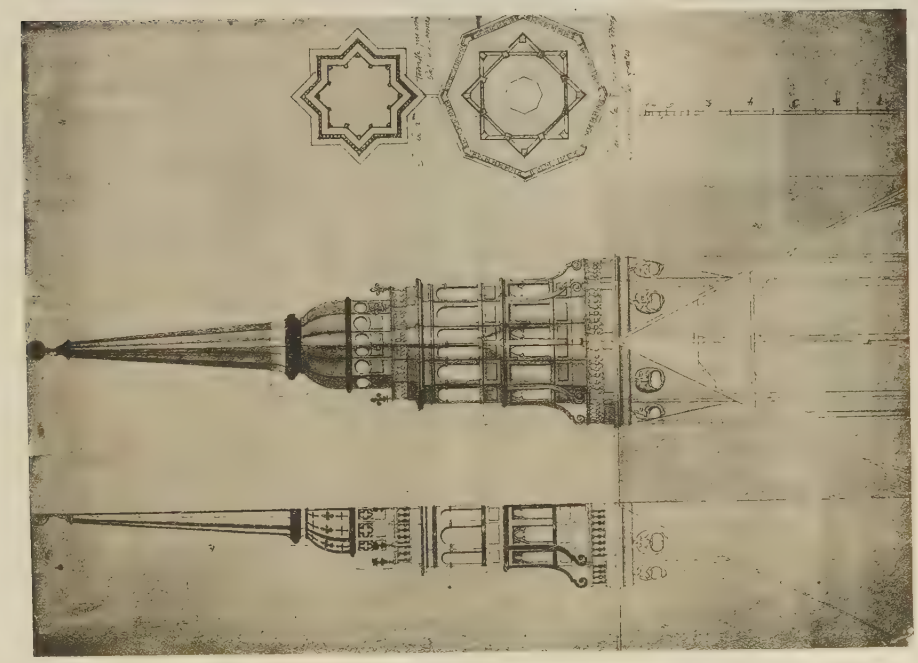


Fig. 116. — La lanterne de Vauclin.

(Arch. Départ. du Loiret. Plans de Sainte-Croix.)

Fig. 117. — Une adaptation du dôme des Invalides (1705).
(Mansart ?)

(Reproduction d'un document de la collection de M. Eugène Jarry.)

Fig. 119. — Une variante de l'aiguille du dôme (1705).

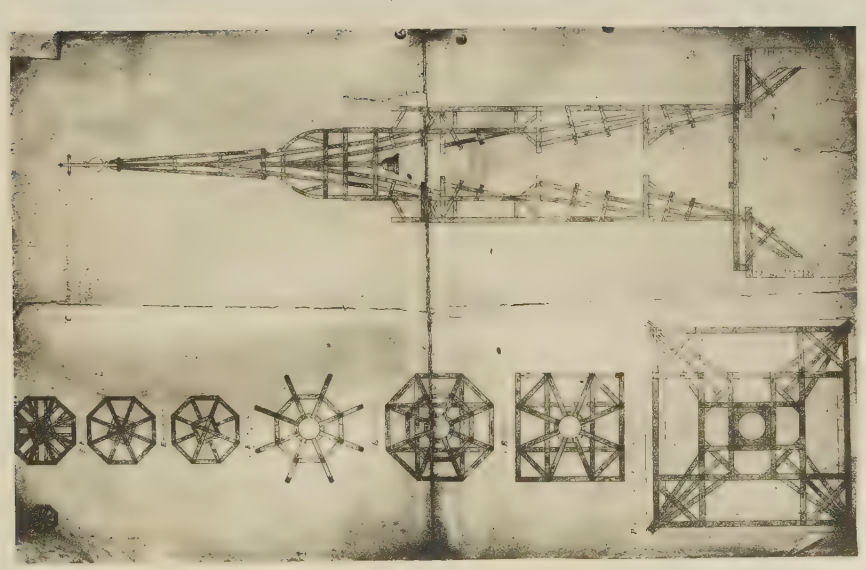


Fig. 118. — La charpente du dôme (1705).

(Arch. Départ. du Loiret. Plans de Sainte-Croix.)

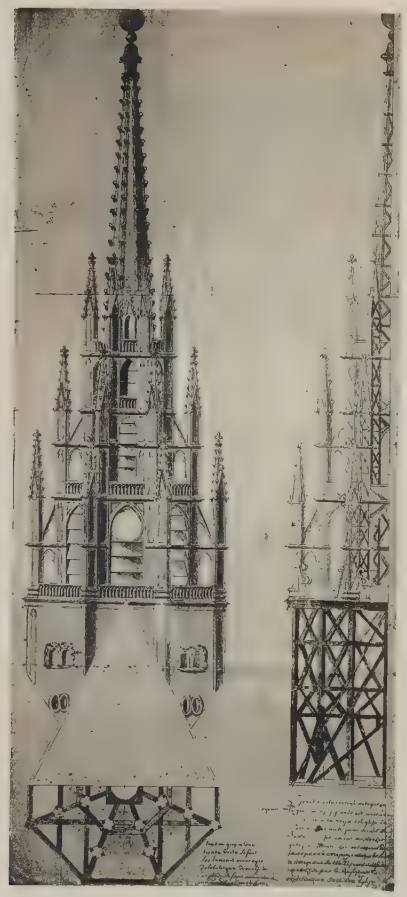


Fig. 121. — Projet d'Hénault (1708).

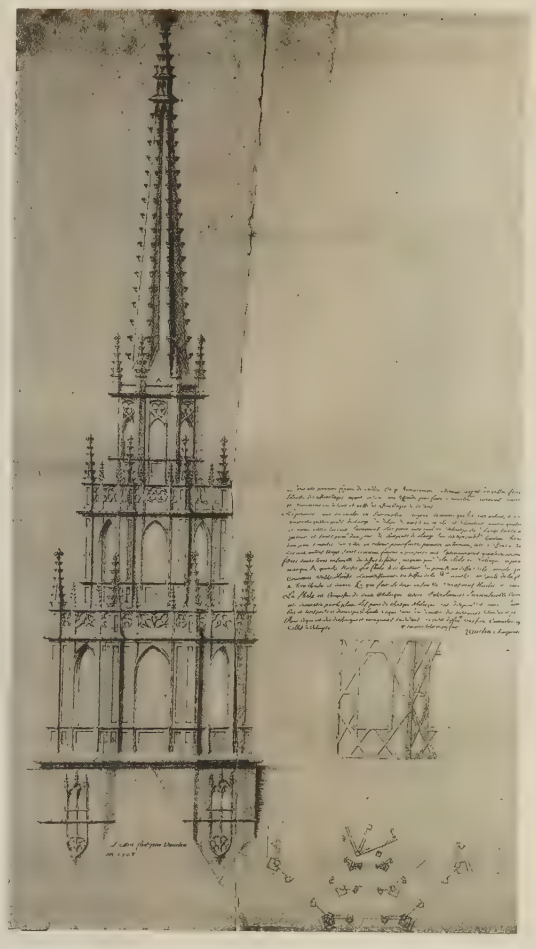
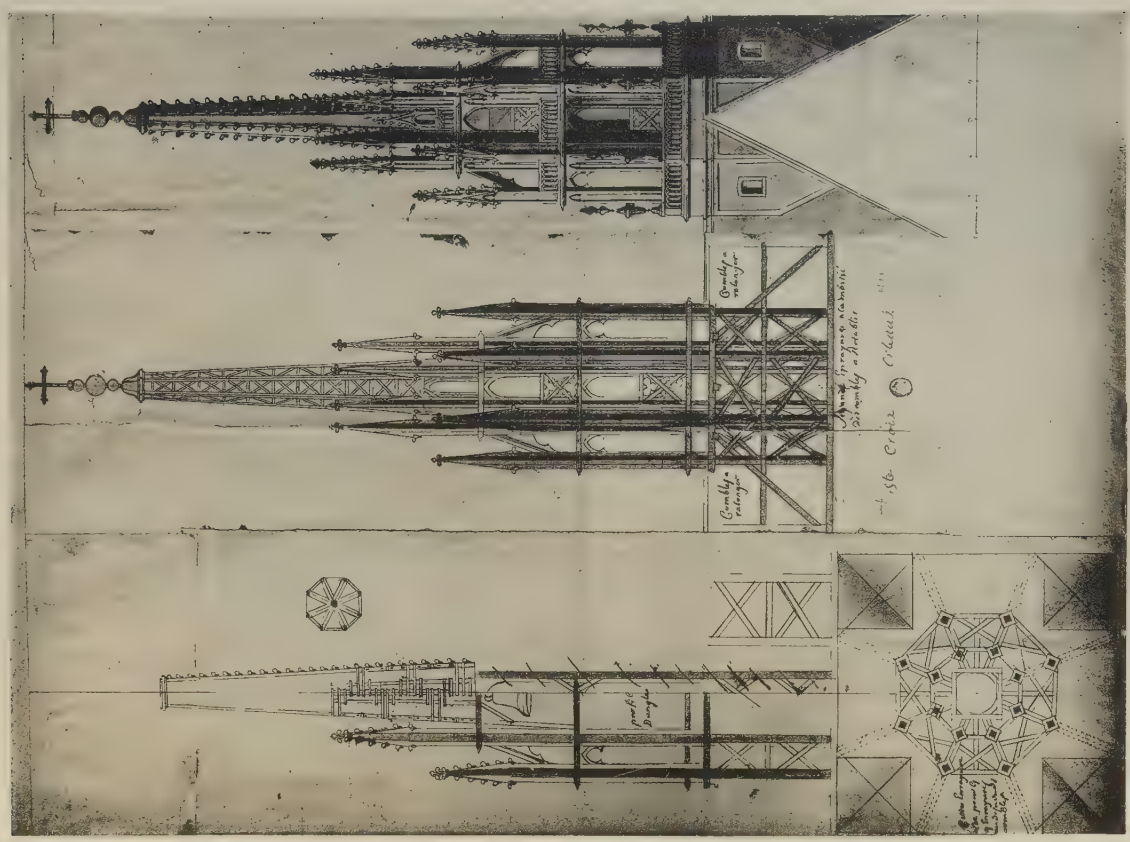


Fig. 120. — Projet de Vauclin (1708)

(Arch. Départ. du Loiret. Plans de Sainte-Croix.)

Fig. 122. — Démolition du clocher d'Hénault et de Cotte

Photographie prise en 1857.



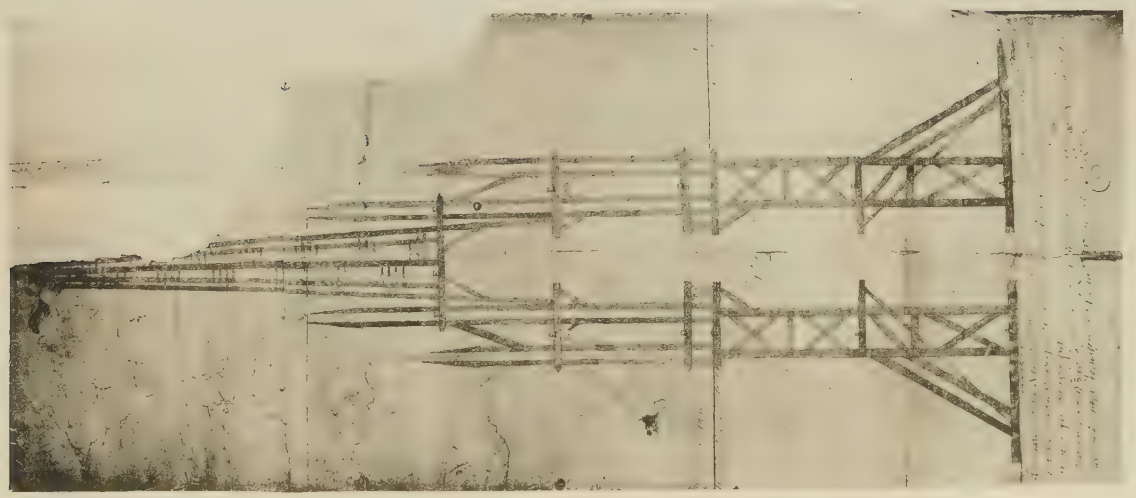


Fig. 123 et 124. — Le clocher d'Hénault et de Cotte (1708).

(Bibl. Nat. Estampes Topographie Va 91, fol. 146.)

(Arch. Départ. du Loiret. Plans de Sainte-Croix.)

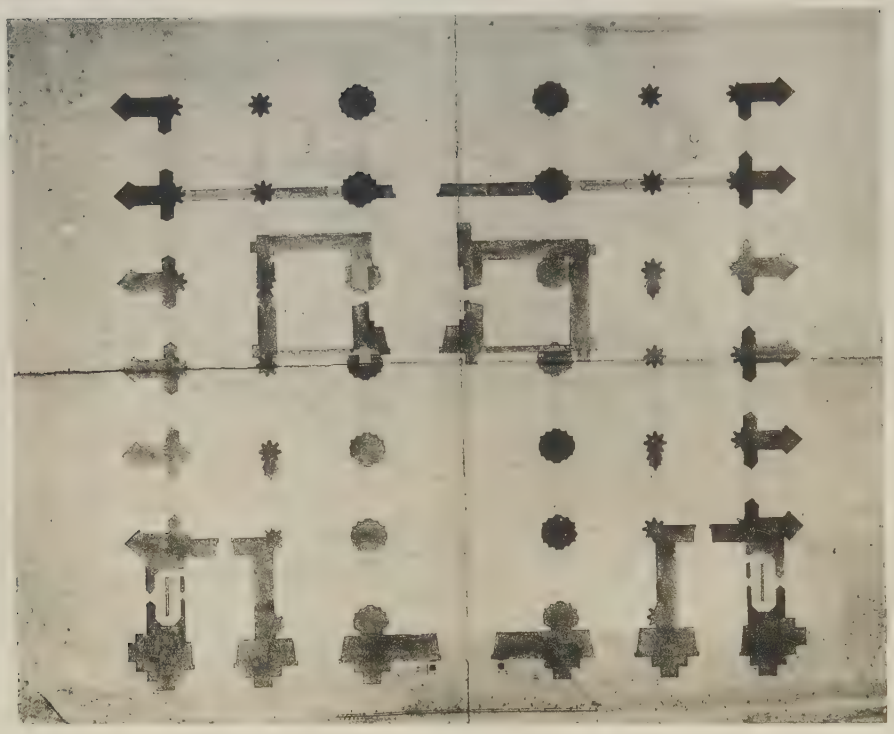


Fig. 125. — Premier projet du portail.

(Arch. Départ. du Loiret, Plans de Sainte-Croix.)

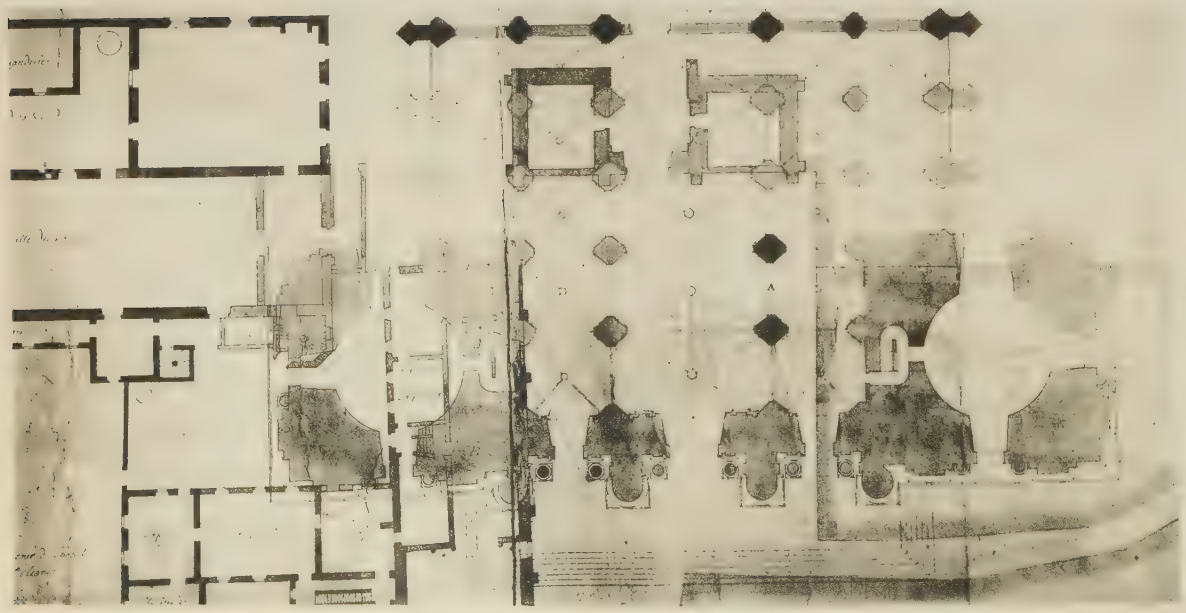


Fig. 126. — Un « parallèle » du portail de Saint-Pierre de Rome (1705).

(Arch. Départ. du Loiret, Plans de Sainte-Croix.)

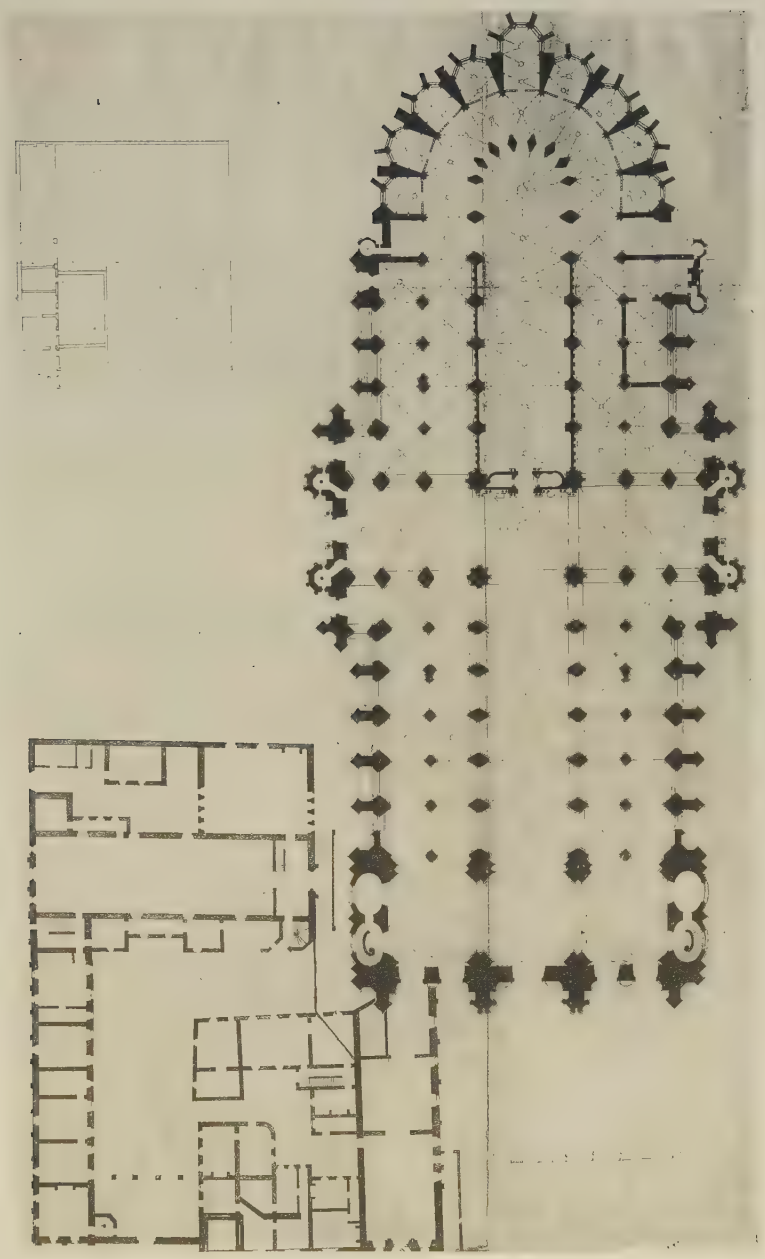


Fig. 127. — Le portail d'Hénault et de Cotte.

(Bibl. Nat. Estampes, Topographie Va 432.)

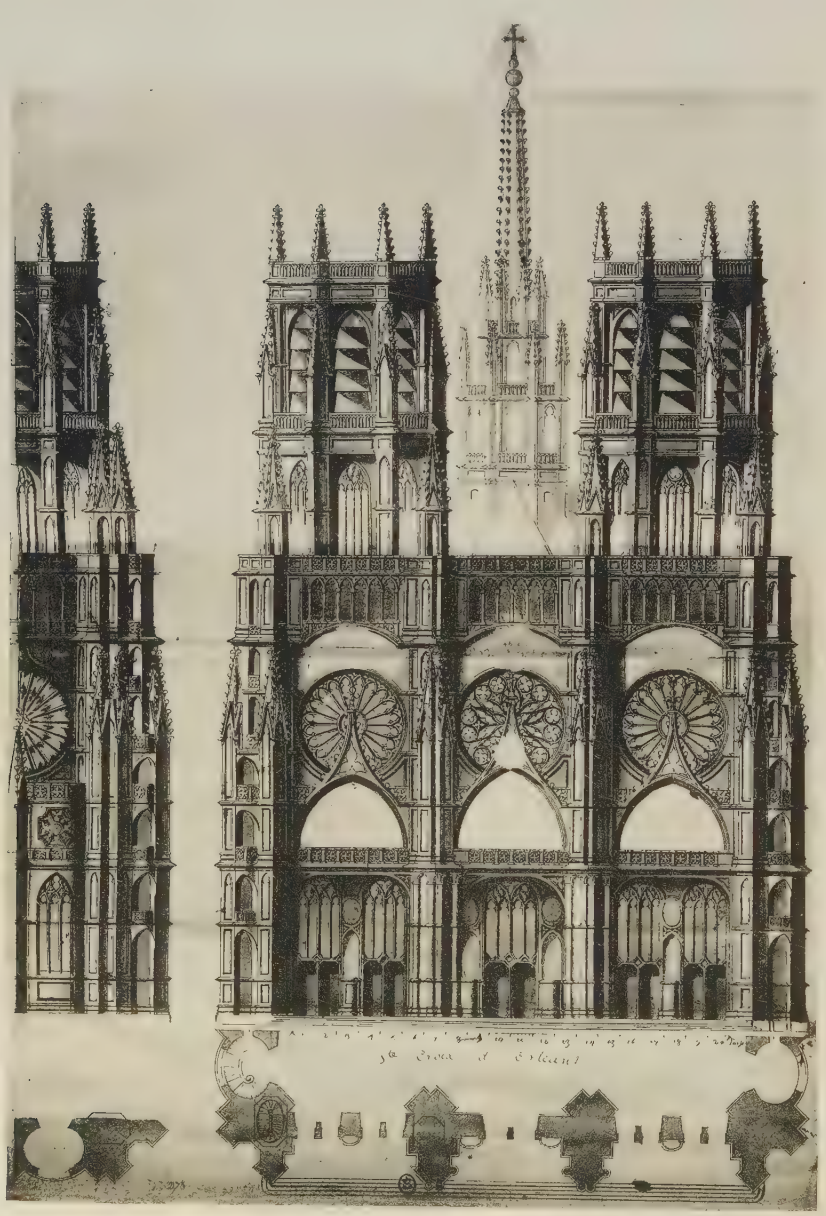
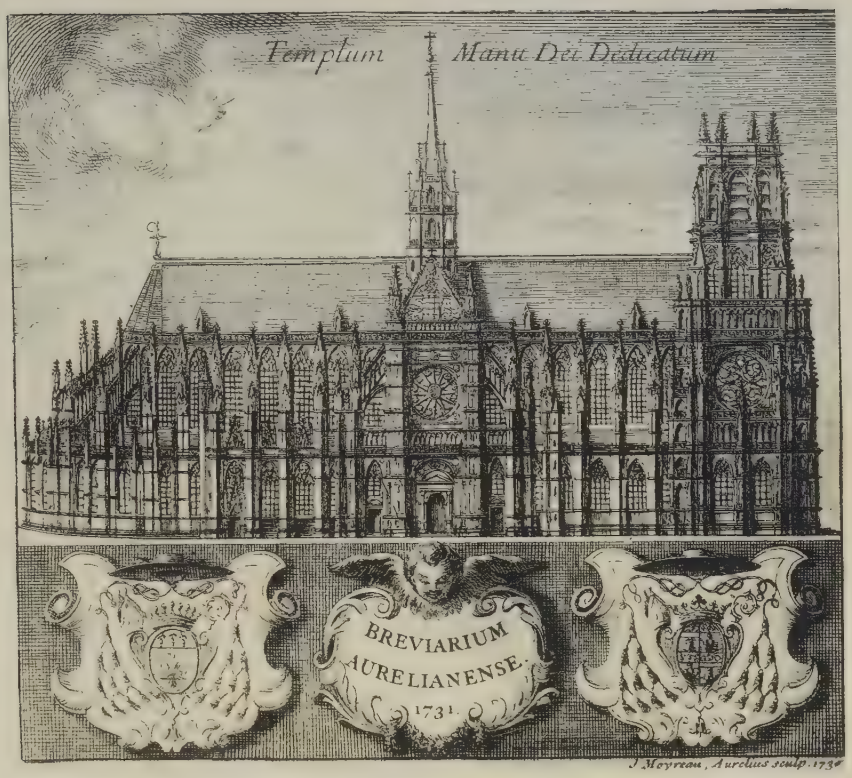


Fig. 128. — Le portail d'Hénault et de Cotte.

(Bibl. Nat. Estampes, Topographie Va 91, fol. 144.)



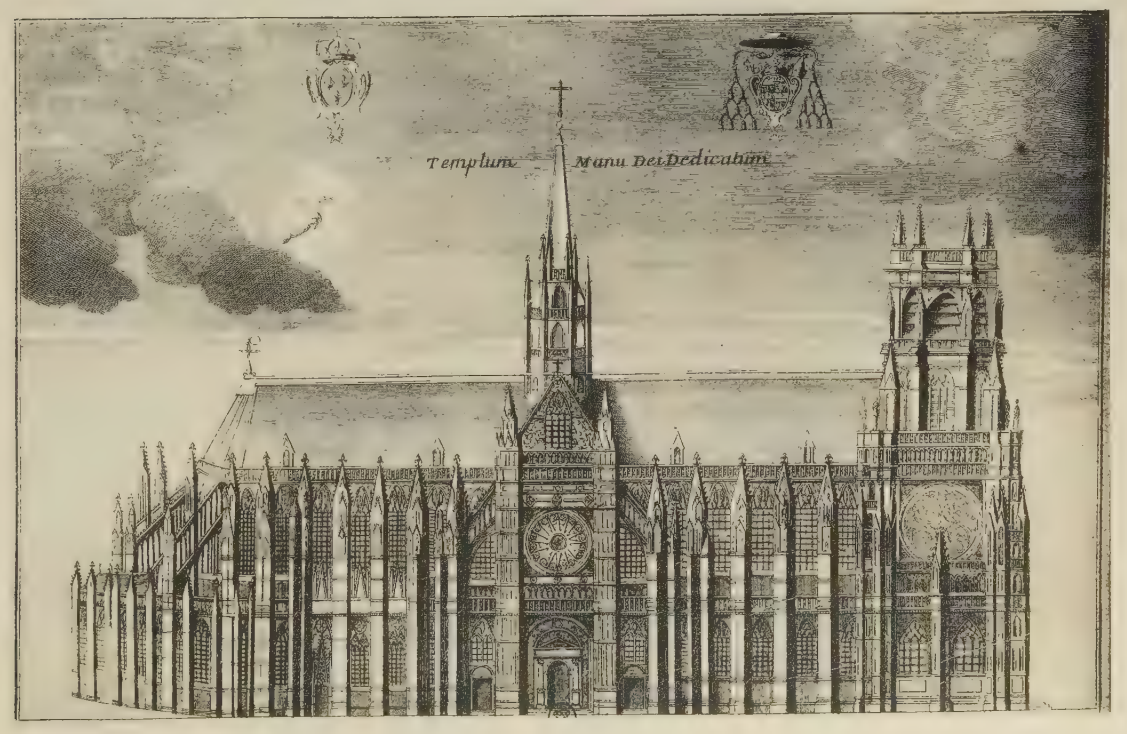


Fig. 129 et 130. — Gravures du XVIIIe siècle représentant l'église entière d'après le projet d'Hénault et de Cotte.

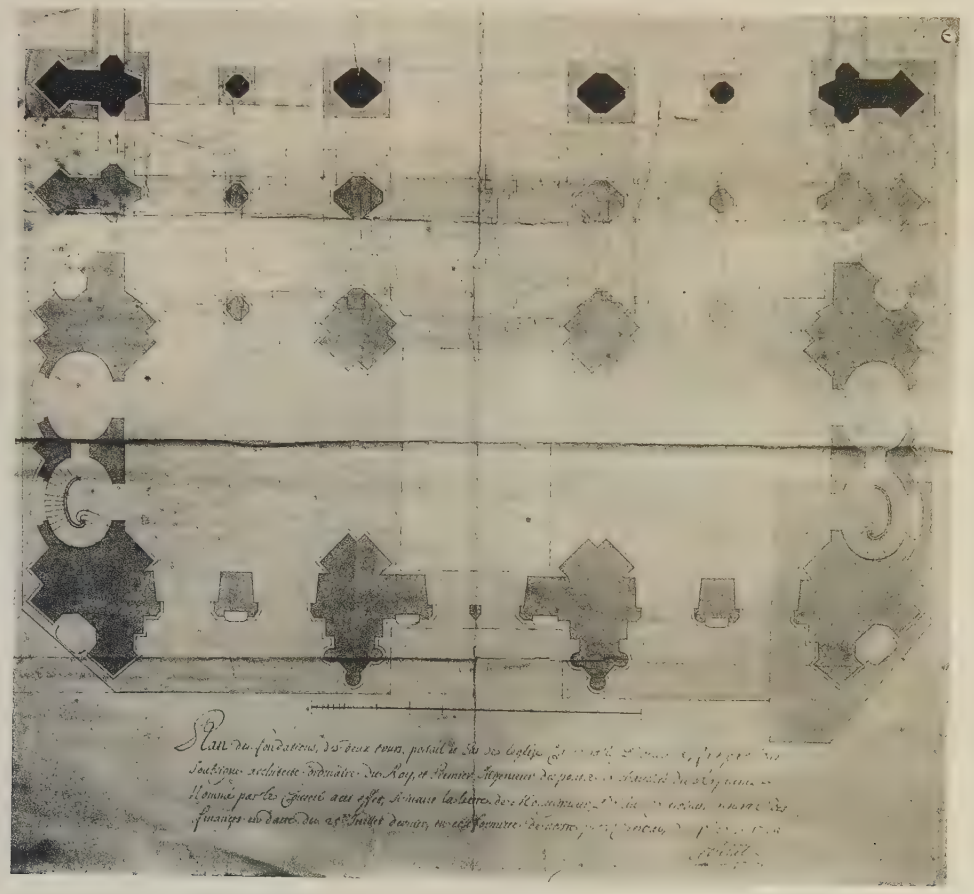


Fig. 131. — Le plan de J. Cabriel (1723).

(Arch. Départ. Plans de Saite-Croix).

Photo Weill.

Fig. 132. — L'intérieur du modèle de Gabriel (1739)

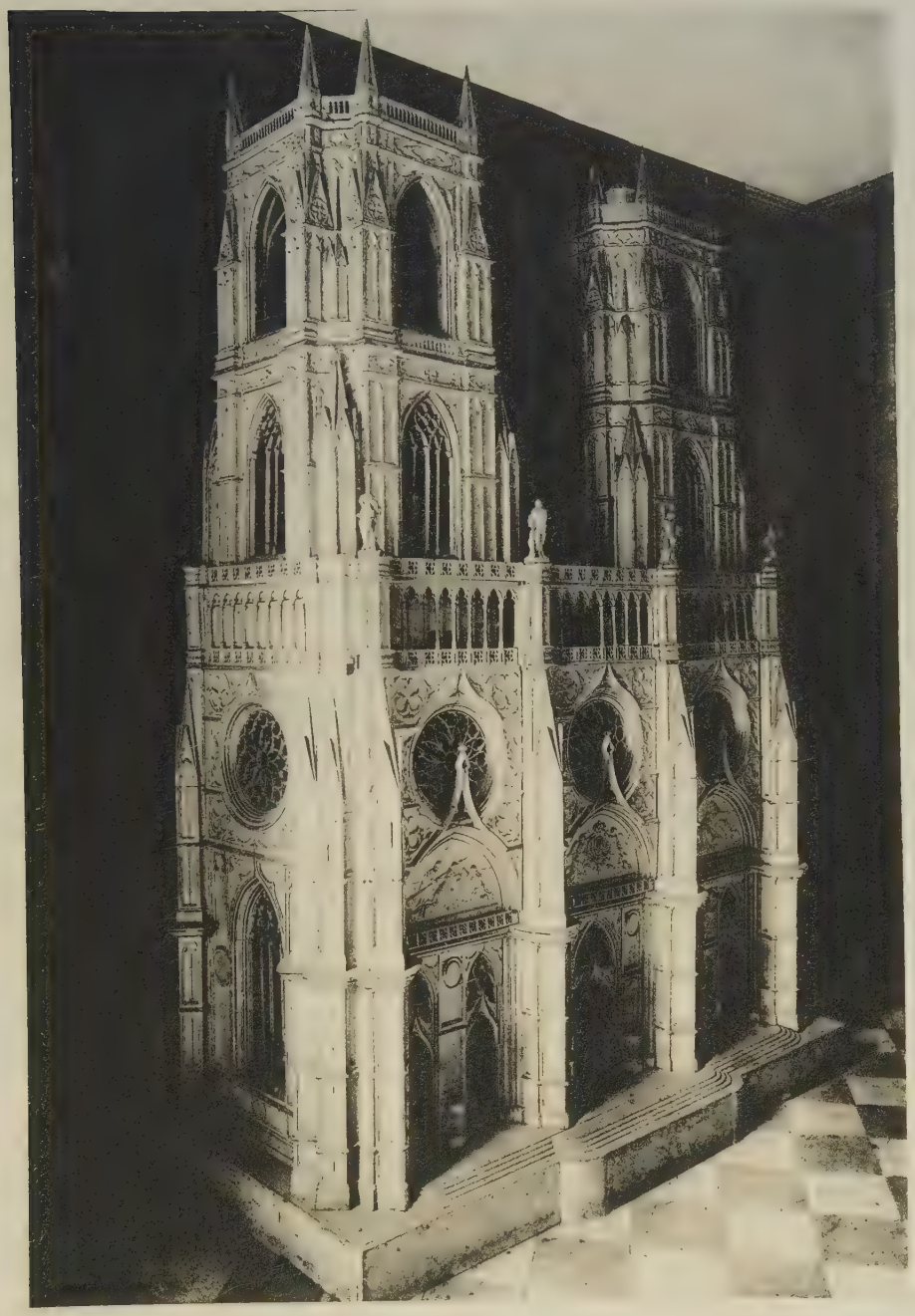


Photo Weill

Fig. 133. — Le modèle de Gabriel (1739)
conservé dans le grand escalier de l'Evêché d'Orléans

(Actuellement Bibliothèque Municipale.)

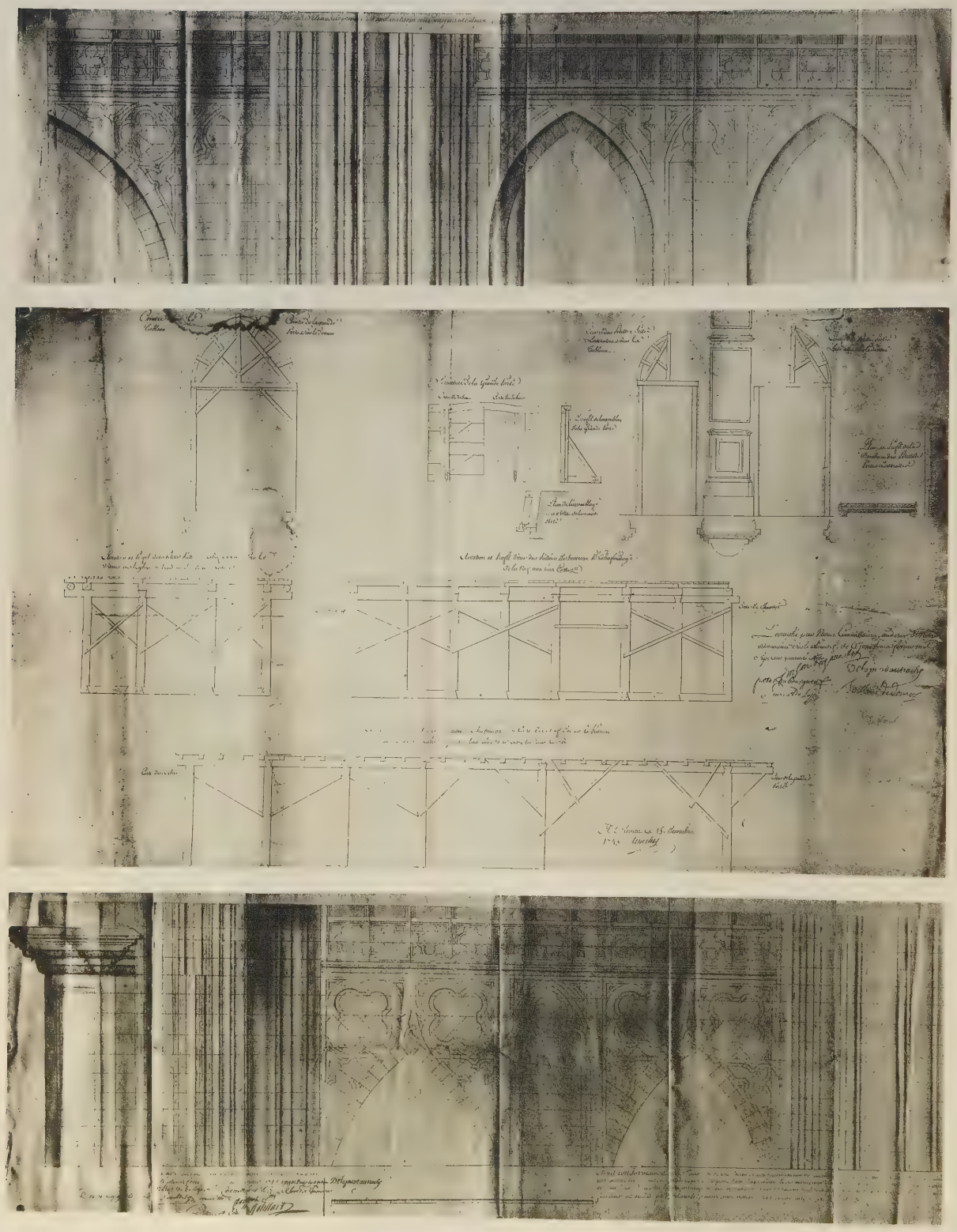


Fig. 134, 135 et 136. — Détails relatifs aux « exhaussements » du portail (1739-1767).
(Arch. Départ. du Loiret. Plans de Sainte-Croix.)

LE PORTAIL ET LES TOURS

L'ŒUVRE DE TROUARD (1765-1773)

Fig. 137. — Agrandissement de l'avers

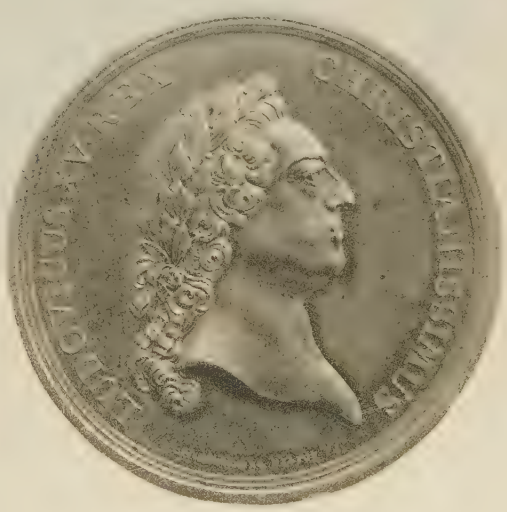


Fig. 138 et 139. — Reproduction à la grandeur de la pièce.

LA MÉDAILLE DE 1767

Fig. 140. — Le projet de Trouard.
Gravé par Moreau-le-Jeune (1771).

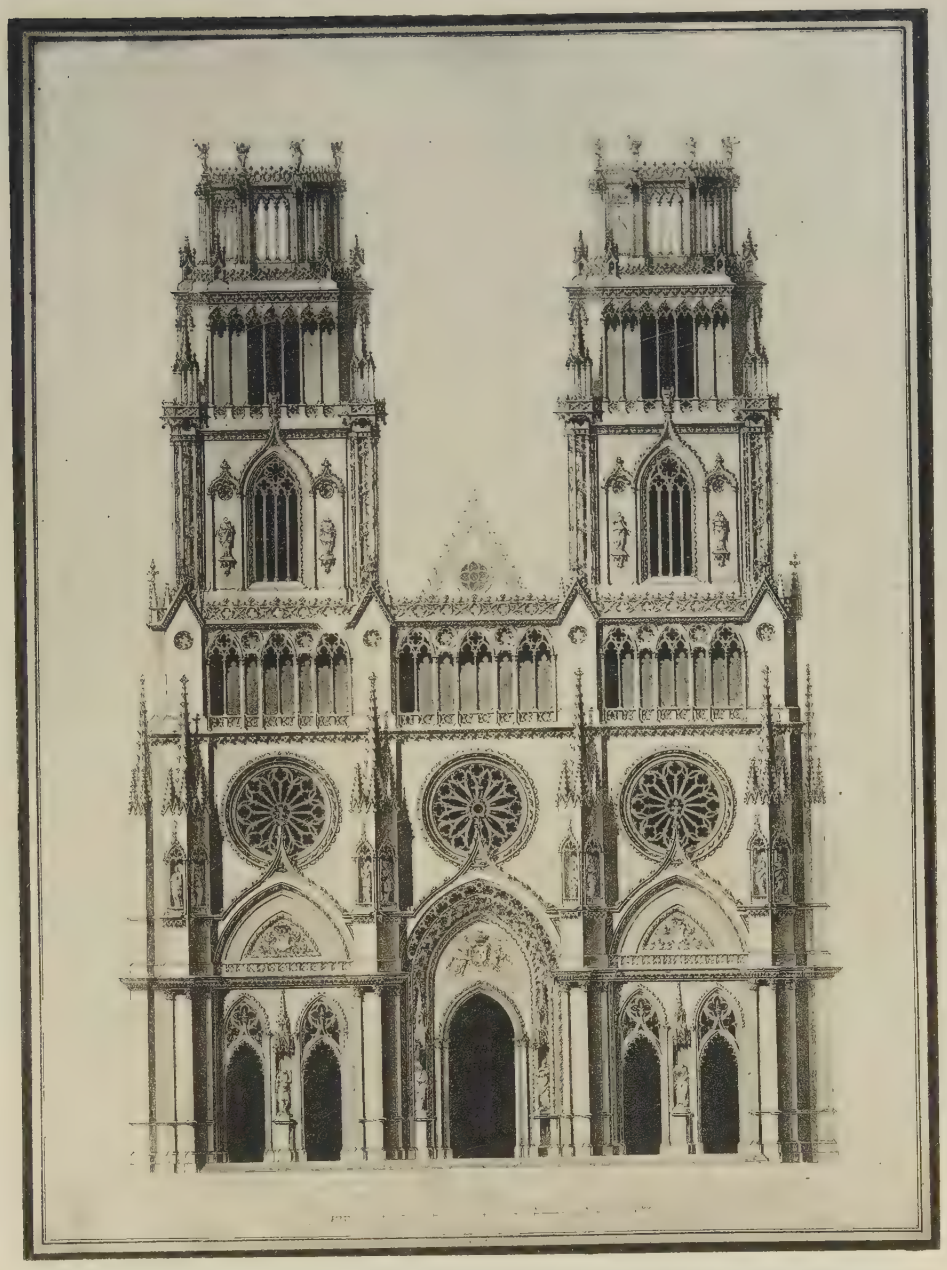


Fig. 141. — Le projet de Trouard. Élévation de la façade.
(Musée d'Orléans.)

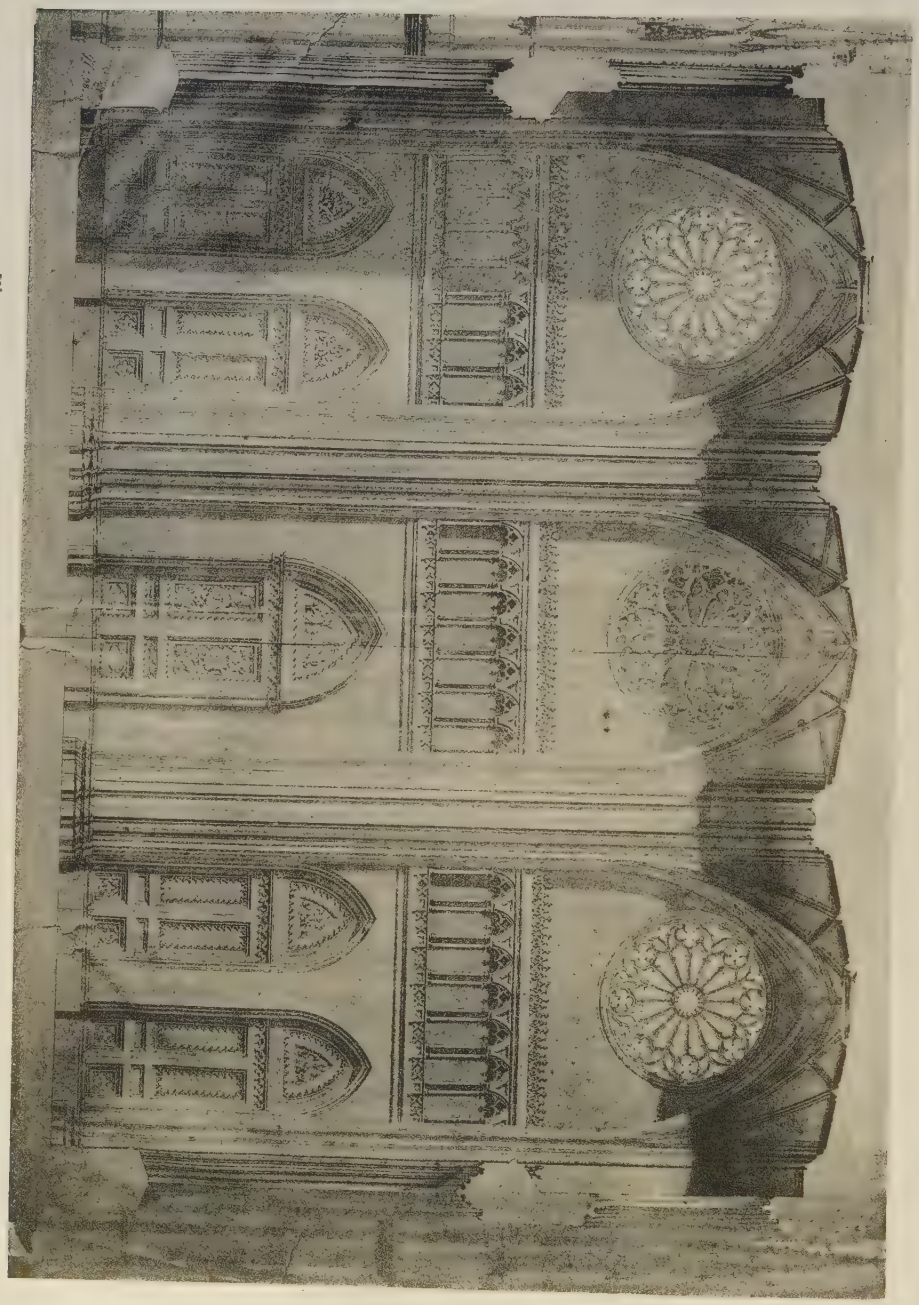


Fig. 142. — Le projet de Trouard (coupe transversale du portail).
(Collection nouvelle des plans de Sainte-Croix. Arch. Départ. du Loiret.)

Cliché Escaigh.

Fig. 143. — Une section du troisième étage.

Fig. 144.
La tourelle du premier etage

Deux vestiges du modèle de Trouard.

(Musée de Besançon.)

Photo Escaigh.

Fig. 145. — Henri IV.

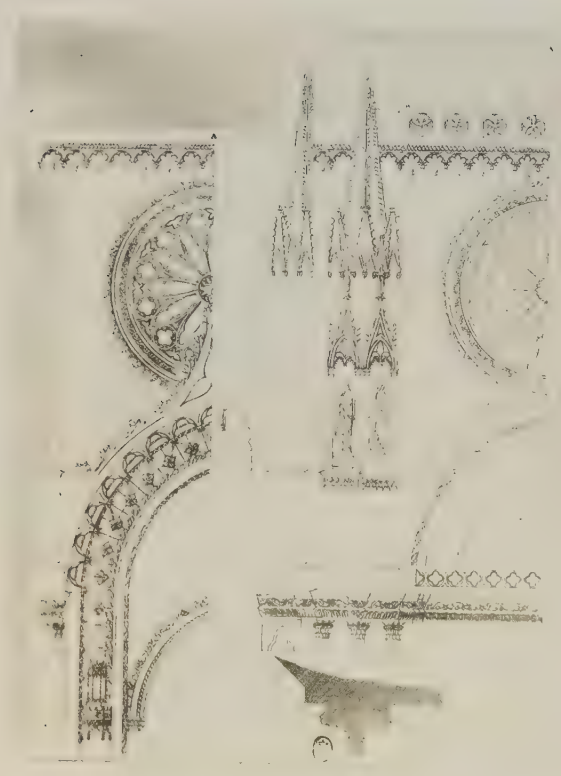
Maquette par Pajou d'une statue destinée au portail.

(Musée de Besançon.)

Photo Hüe

Fig. 146. — Le grand portail remanié par Trouard.

Les armes royales sculptées par Pajou.



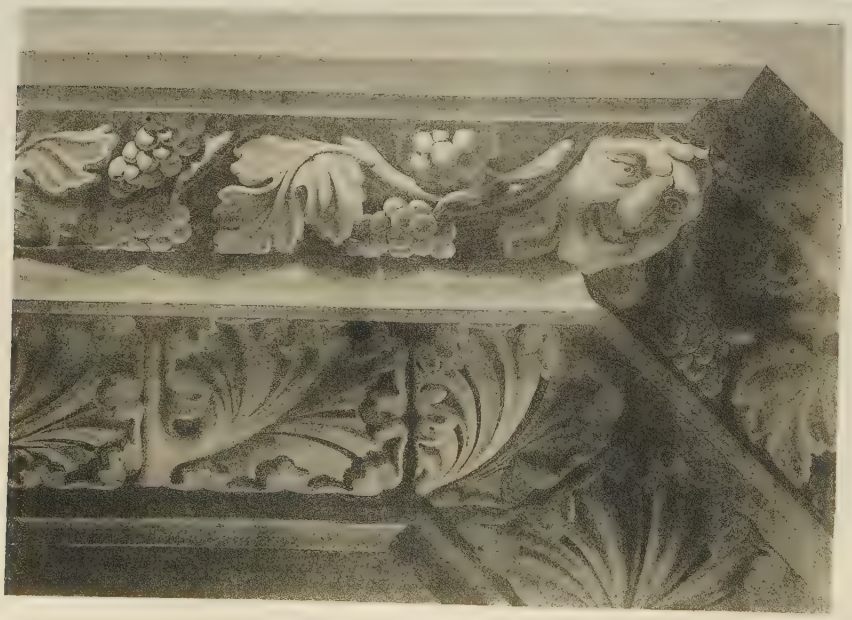


Fig. 147, 148 et 149. — Détails de l'œuvre de Trouard dessinés au commencement du XIXe siècle.
(Collection nouvelle des plans de Sainte-Croix. Arch. Départ. du Loiret.)

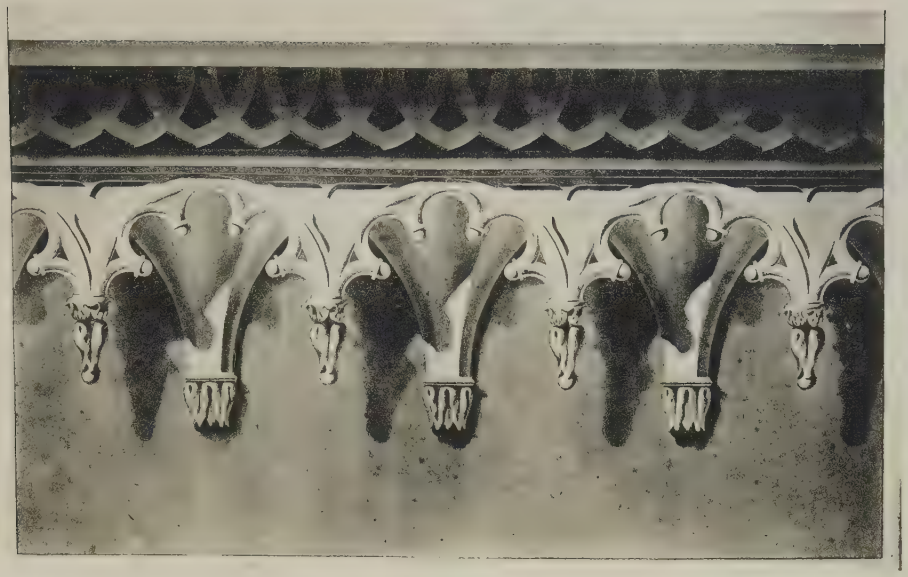


Fig. 150, 151, 152, 153, 154. — Détails de l'œuvre de Trouard dessinés au commencement du XIXe siècle.

(Collection nouvelle des plans de Sainte-Croix. Arch. Départ. du Loiret.)

Fig. 156. — Les retouches de Legrand
Dessin d'élévation signé par l'architecte (1779).
(Musée d'Orléans.)

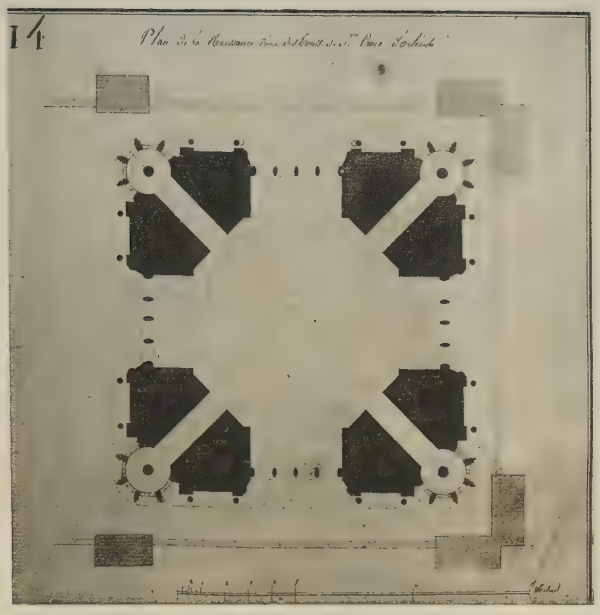
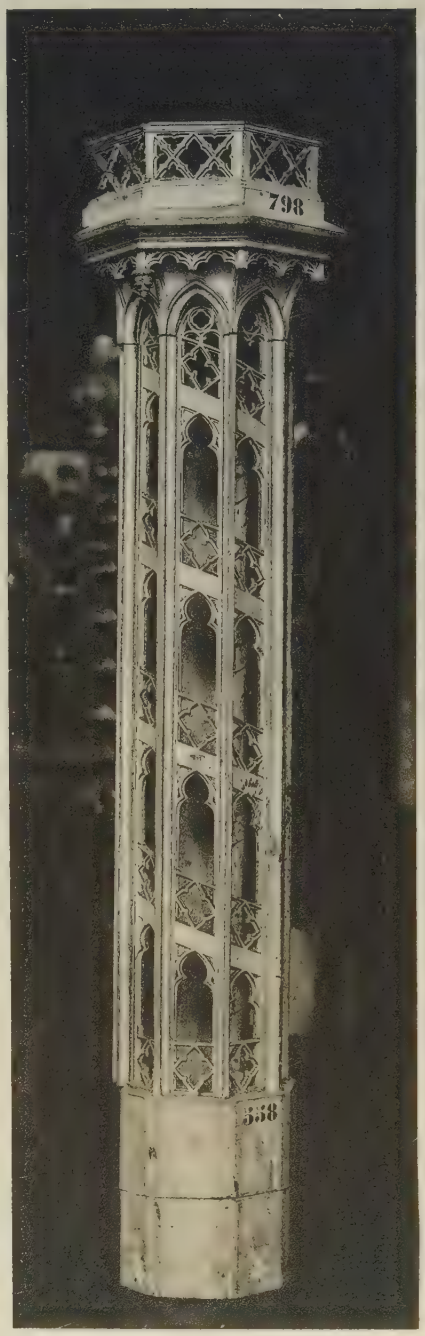


Fig. 158. — Plan du premier étage.
(Collection nouvelle des plans de Sainte-Croix.)
(Arch. Départ. du Loiret.)

Fig. 158 *bis*. — Un détail de la décoration des tours.



Cliché Escaigh.

Fig. 157. — La tourelle du premier étage.
Seconde maquette.
(Musée de Besançon).

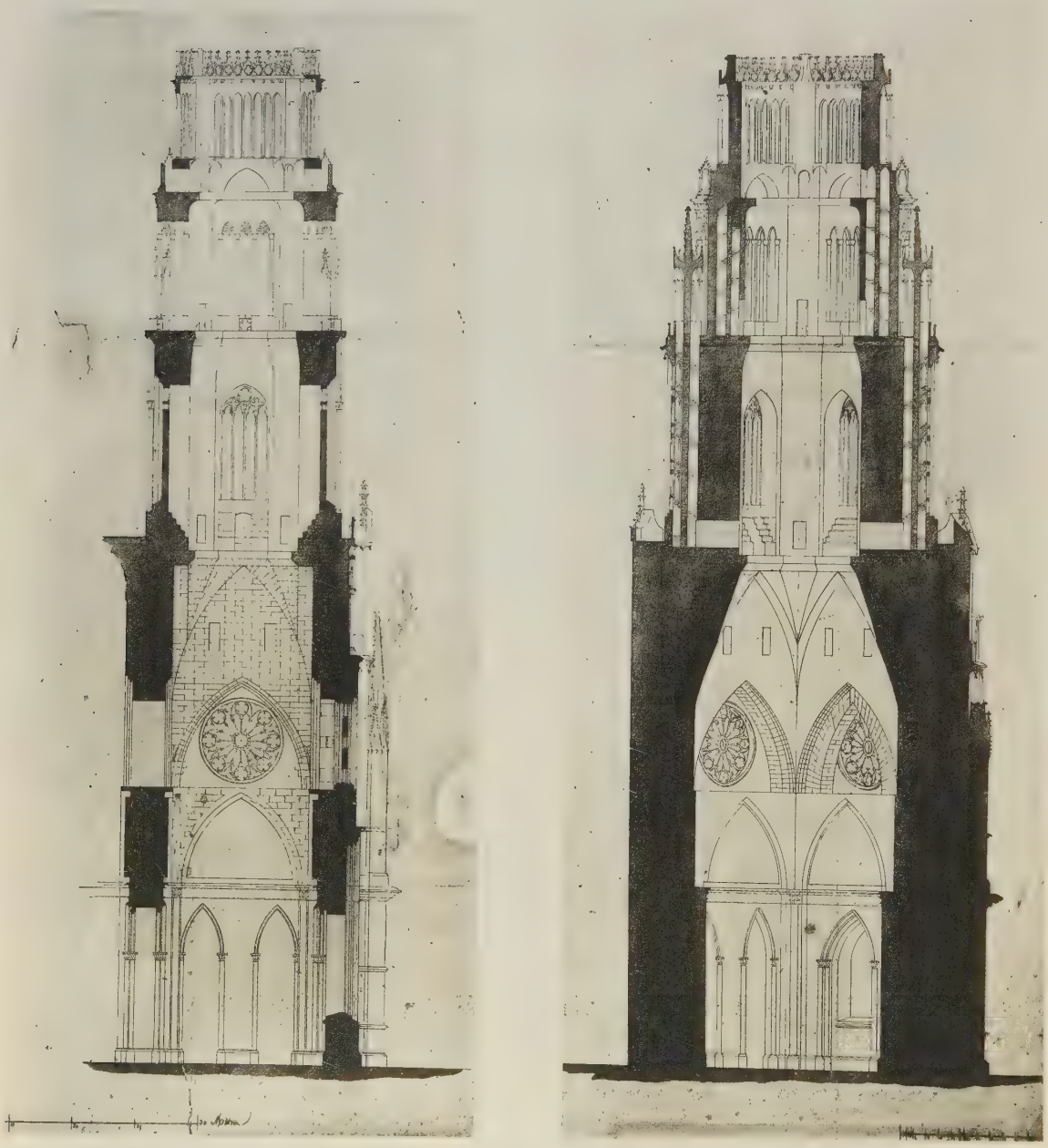
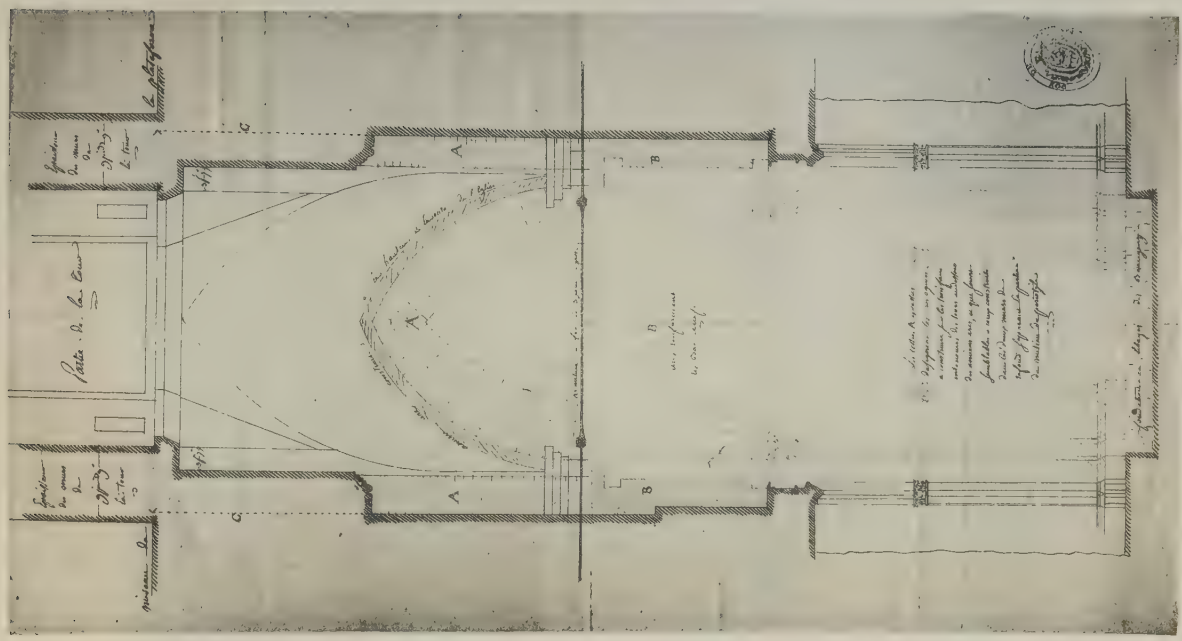


Fig. 159 et 160. — Coupes transversale et diagonale des tours avec leurs couronnements, mais sans voûtes ni toitures.

(Collection de M. Eugène Jarry).



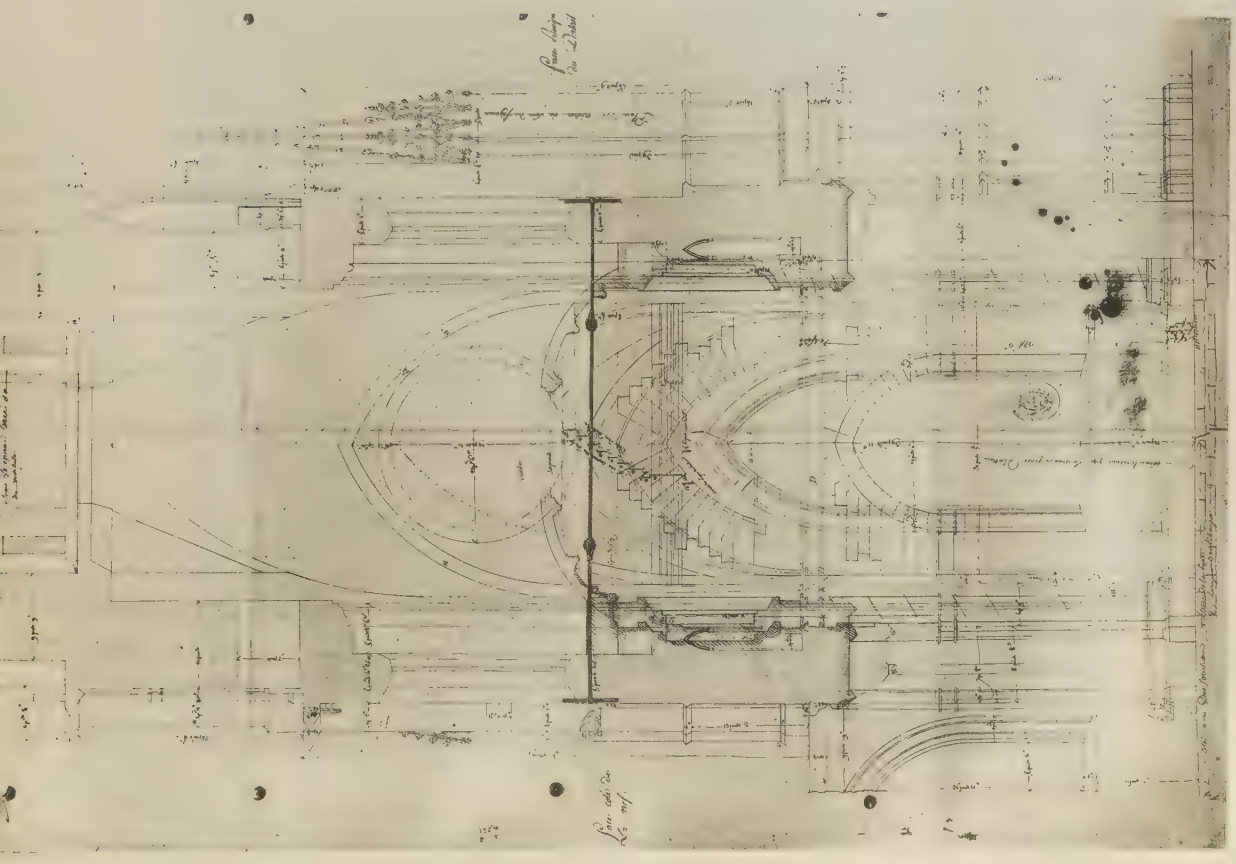


Fig. 161 et 162. — Epures relatives au renforcement des tours (1778-1782).
(Bibl. de Besançon.)

Cliché Hüe.

Fig. 163. — Vue prise au-dessus des voûtes actuelles.

Montrant : L'armature de fer (Legrand);
Les « arcs ogives » de renforcement (Legrand);
Les anciens doubleaux et formerets (Trouard);
L'arrachement des voûtes projetées avant 1778;
L'un des pendentifs de la plate-forme des tours (Trouard).

Photo Weill.

Fig. 164. — Perspective transversale du portail renforcé.

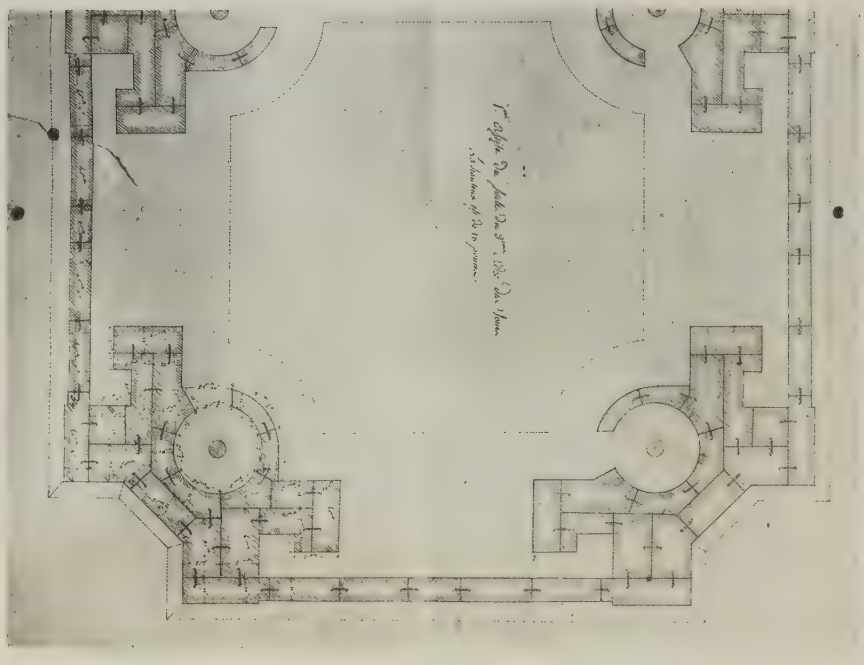


Fig. 165. — Le socle du troisième étage (1786-1787).
(Bibl. de Besançon.)

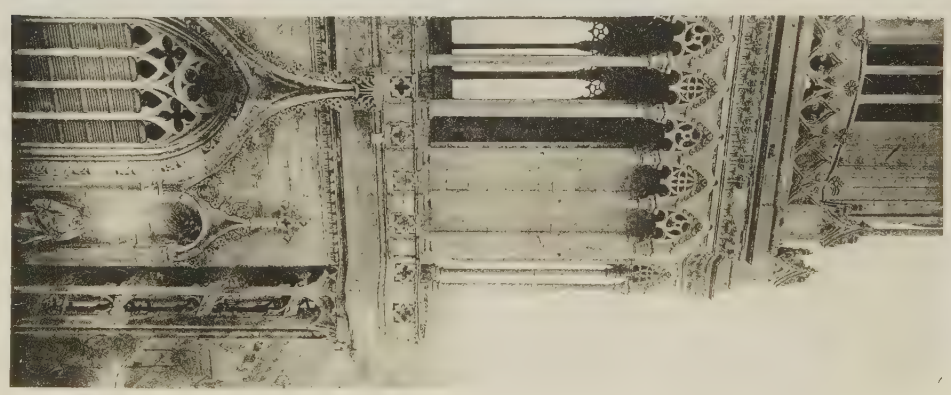


Photo Weill.

Fig. 167. — Angle sud-est de la tour nord.

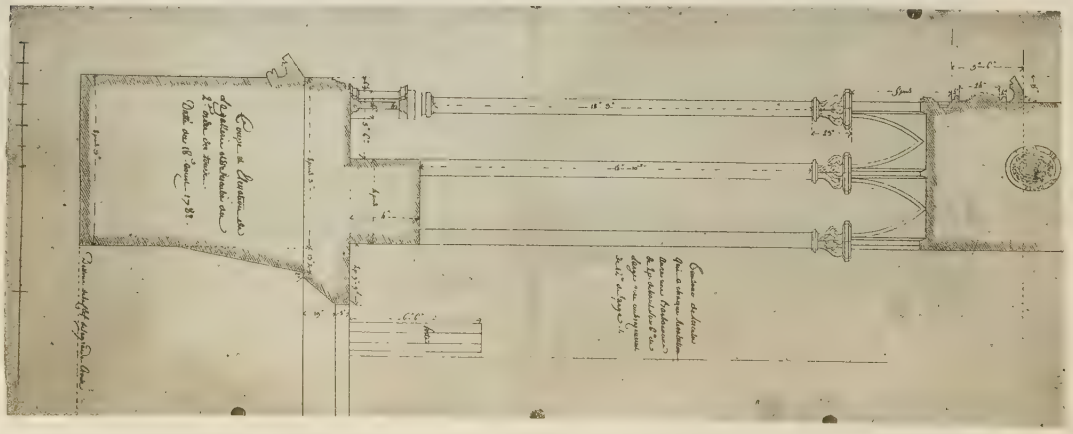


Fig. 166. — Coupe de la colonnade du second étage.
(Bibl. de Besançon.)

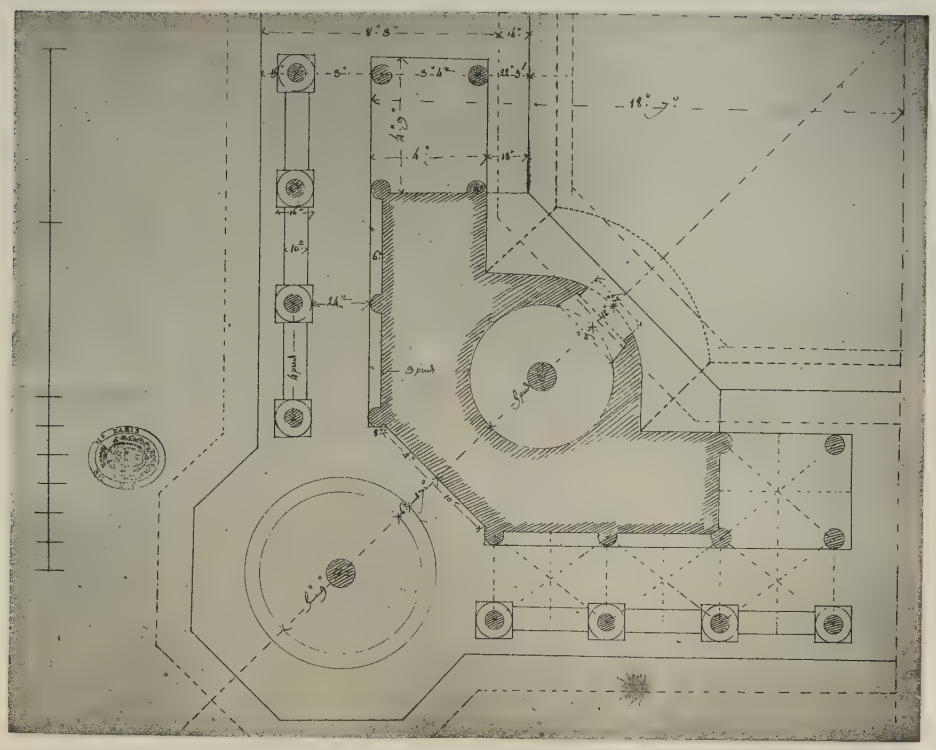


Fig. 168. — Coupe horizontale d'un quart du second étage à hauteur des colonnettes.
(Bibl. de Besançon.)

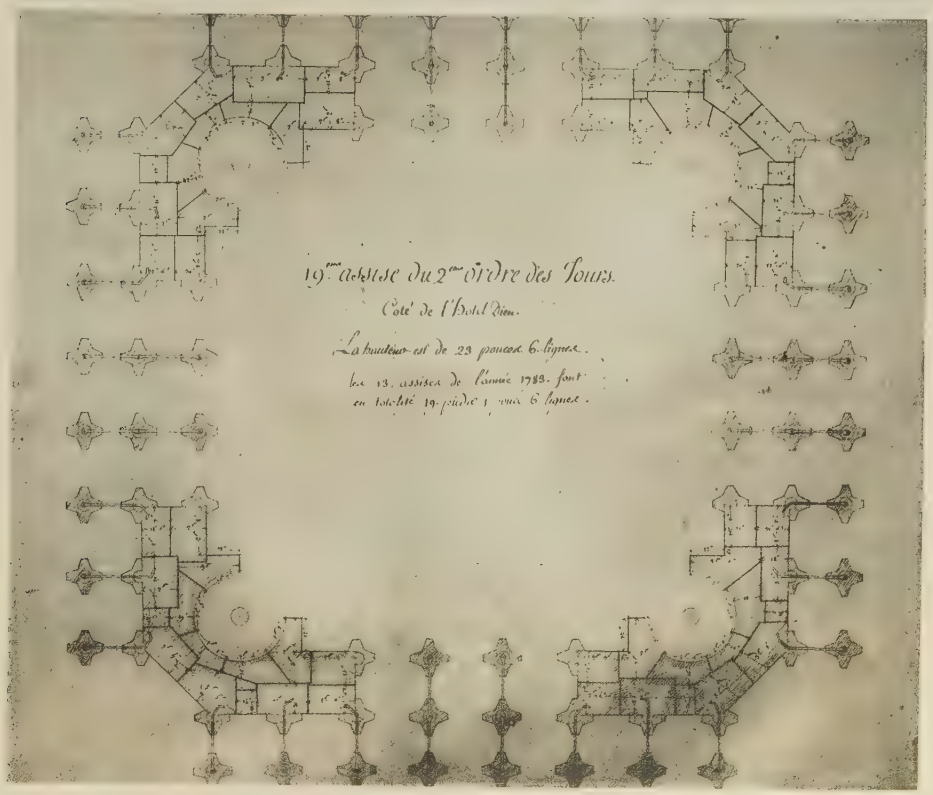


Fig. 169. — Coupe horizontale du second étage à hauteur des chapiteaux.
(Bibl. de Besançon.)

Photo Weill.

Fig. 170. — Le second étage.

Photo Hüe

Fig. 171. — Le second étage.

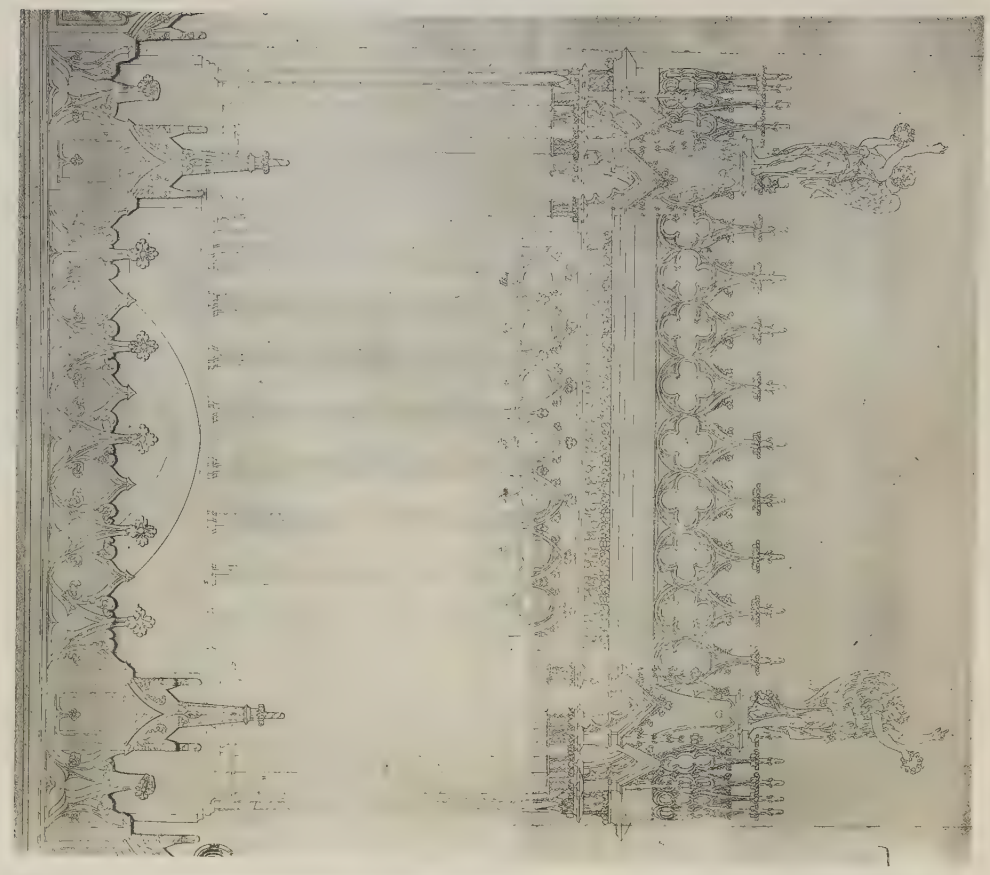


Fig. 173. — Epure de l'élévation du troisième étage.

(Bibl. de Besançon.)

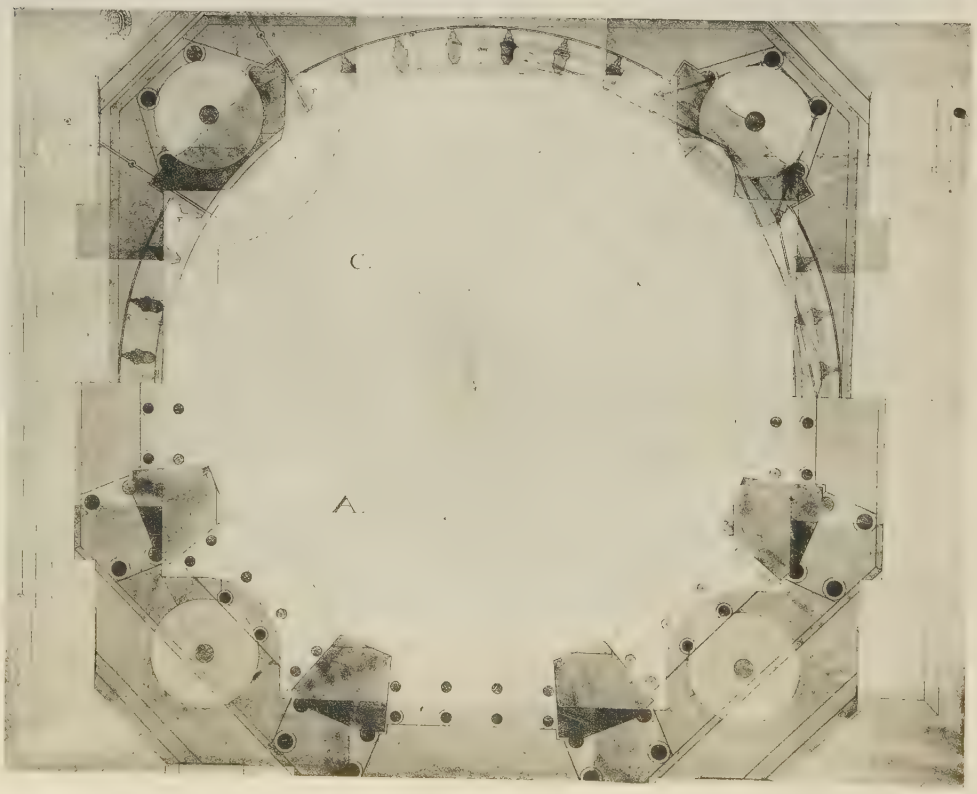


Fig. 172. — Etude du plan et de la construction du troisième étage.

(Bibl. de Besançon.)

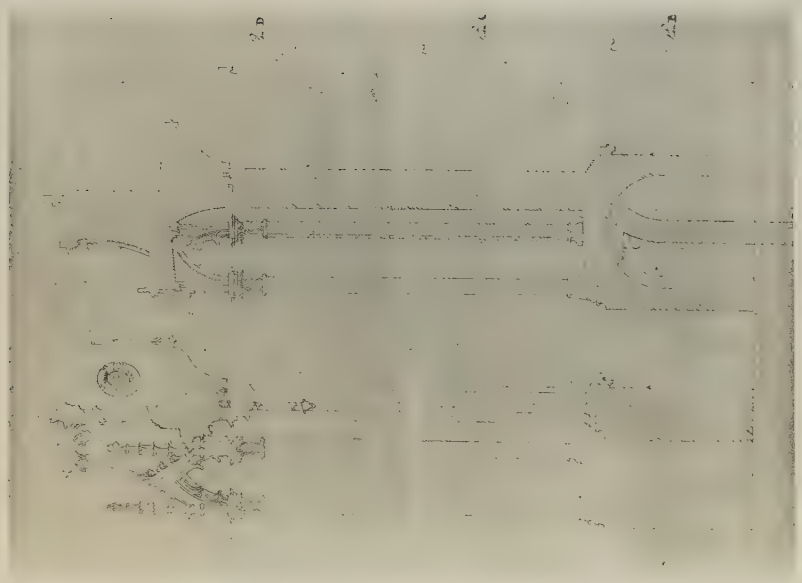


Fig. 174.
Coupe d'un avant-corps du troisième étage.
(Bibl. de Besançon.)

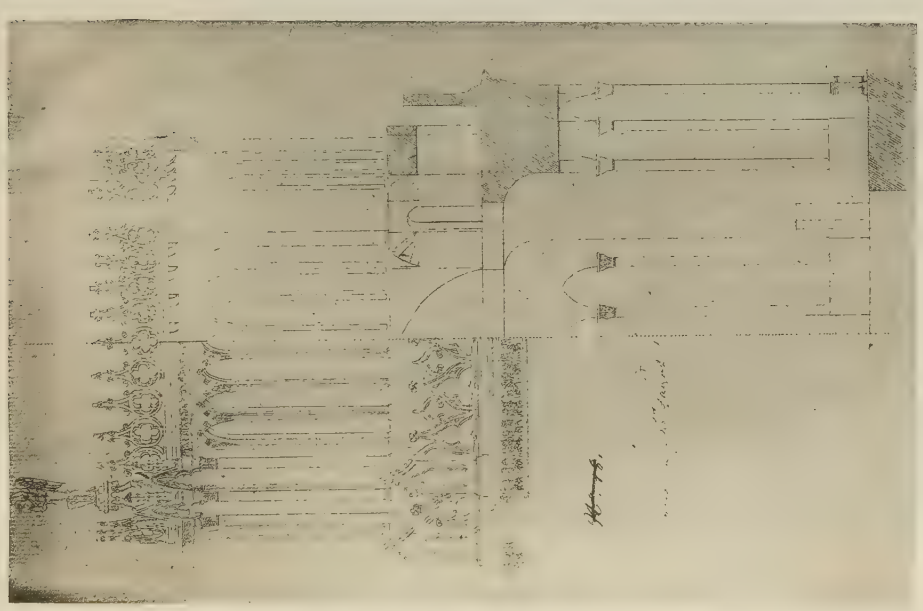


Fig. 175. — Epure du troisième étage.
Elévation et coupe.
Relevé fait au XIXe siècle par l'architecte Pagot.
(Collection nouvelle des plans de Sainte-Croix.)
(Arch. Départ. du Loiret.)

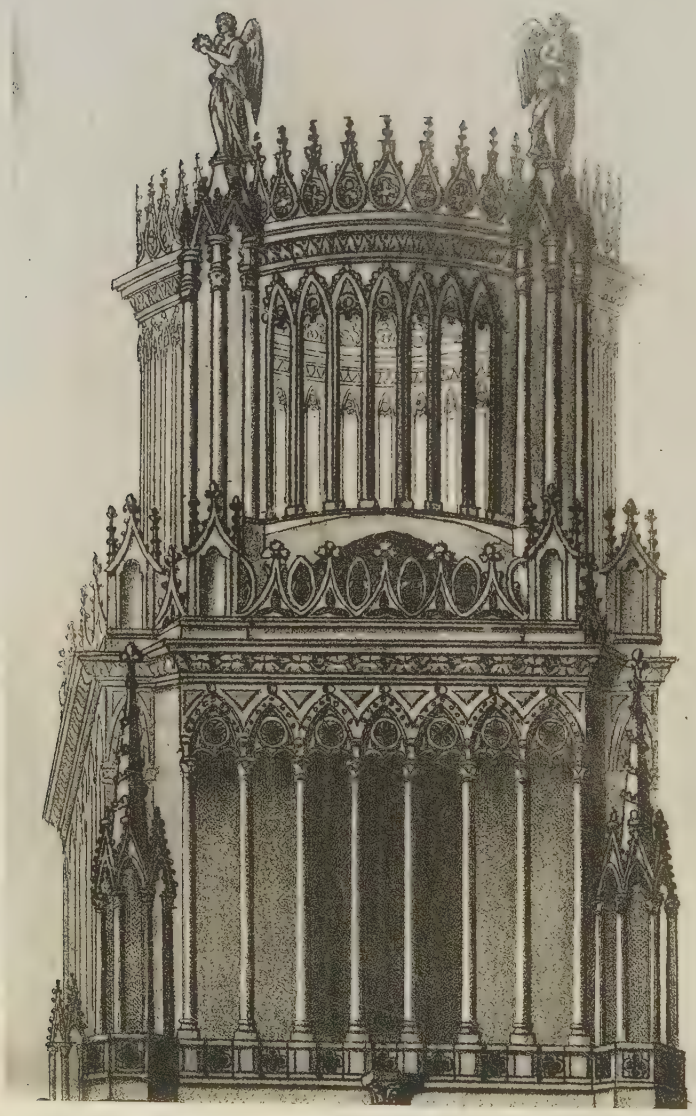


Fig. 176. — Lithographie des premières années du XIXe siècle représentant la couronne à jour.

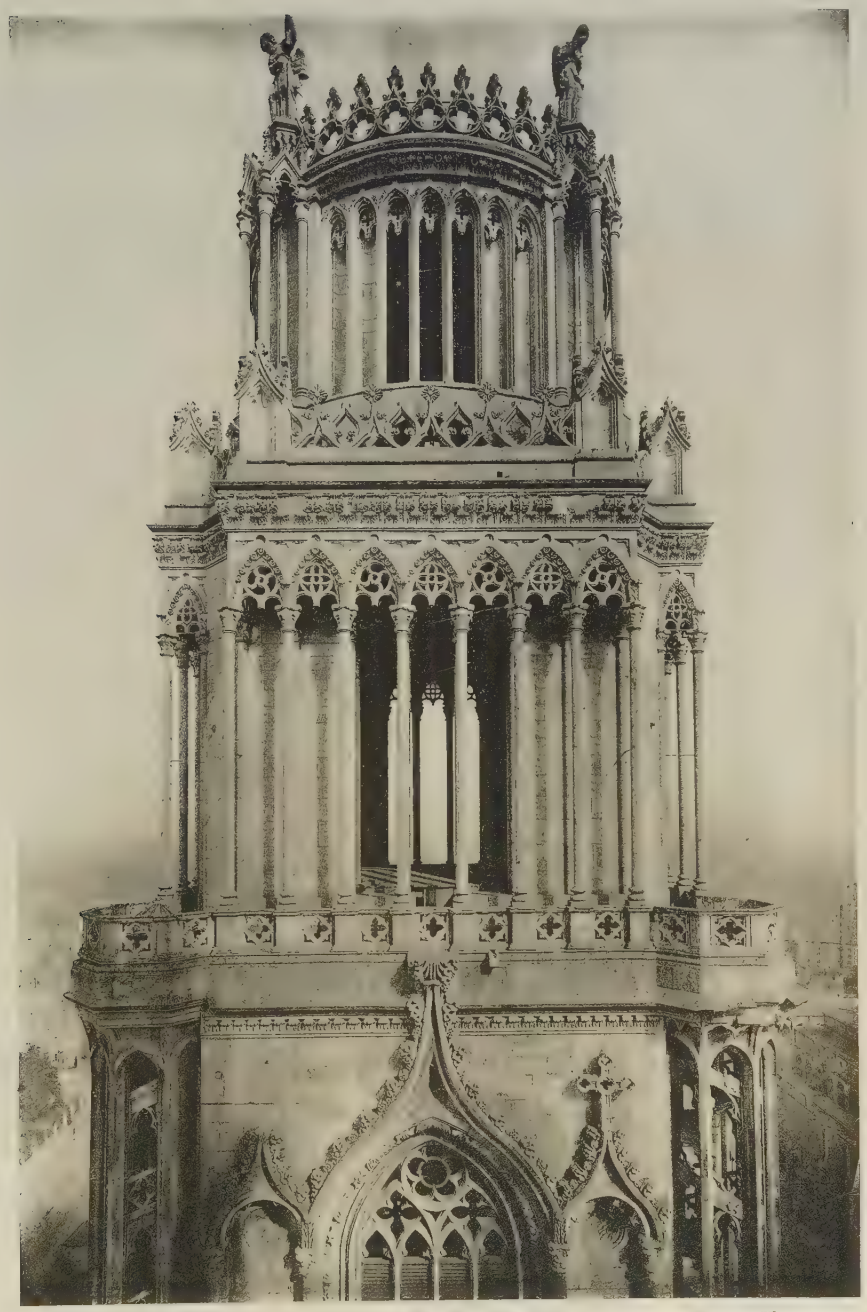
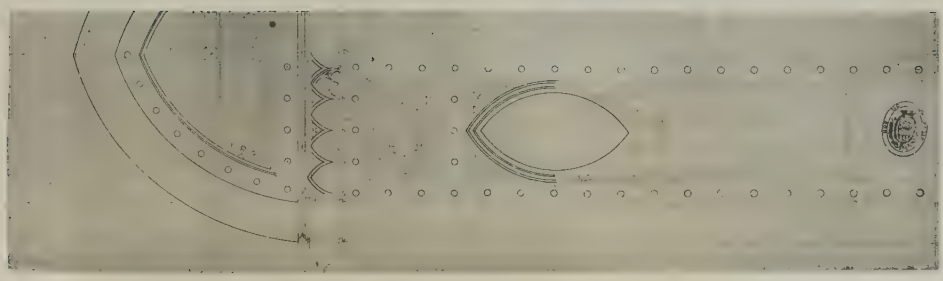


Photo Hüe.

Fig. 177. — La tour nord.

Etat actuel.

Fig. 178. — Les anges du couronnement.
Maquettes de Delaistre.
(Musée de Besançon.)



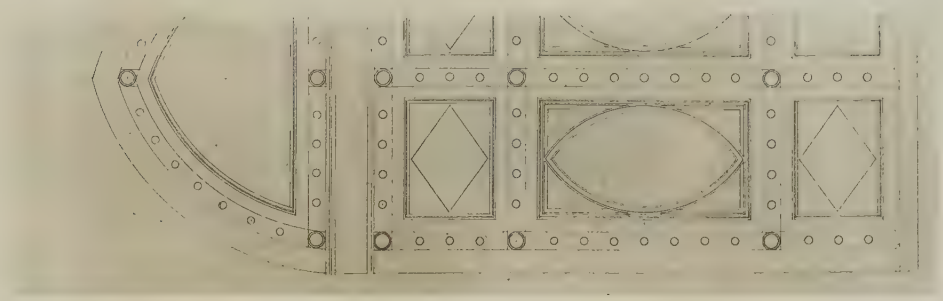
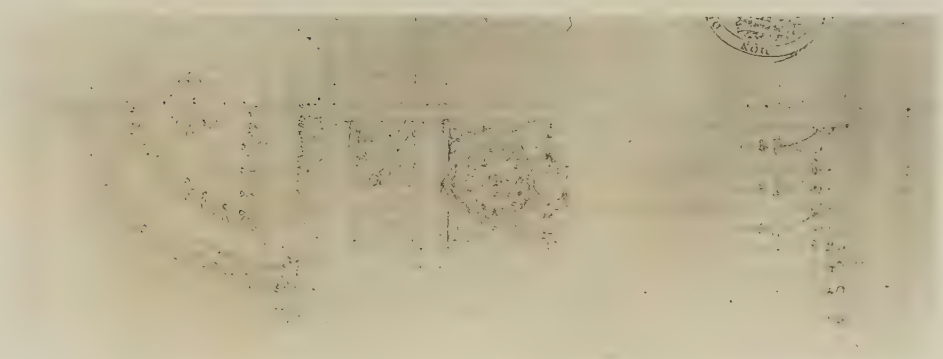


Fig. 180, 181 et 182. — Esquisses de portes.
Projets de Paris
(Bibl. de Besançon.)



179. — Esquisse d'une tribune
pour le rond-point du sanctuaire.

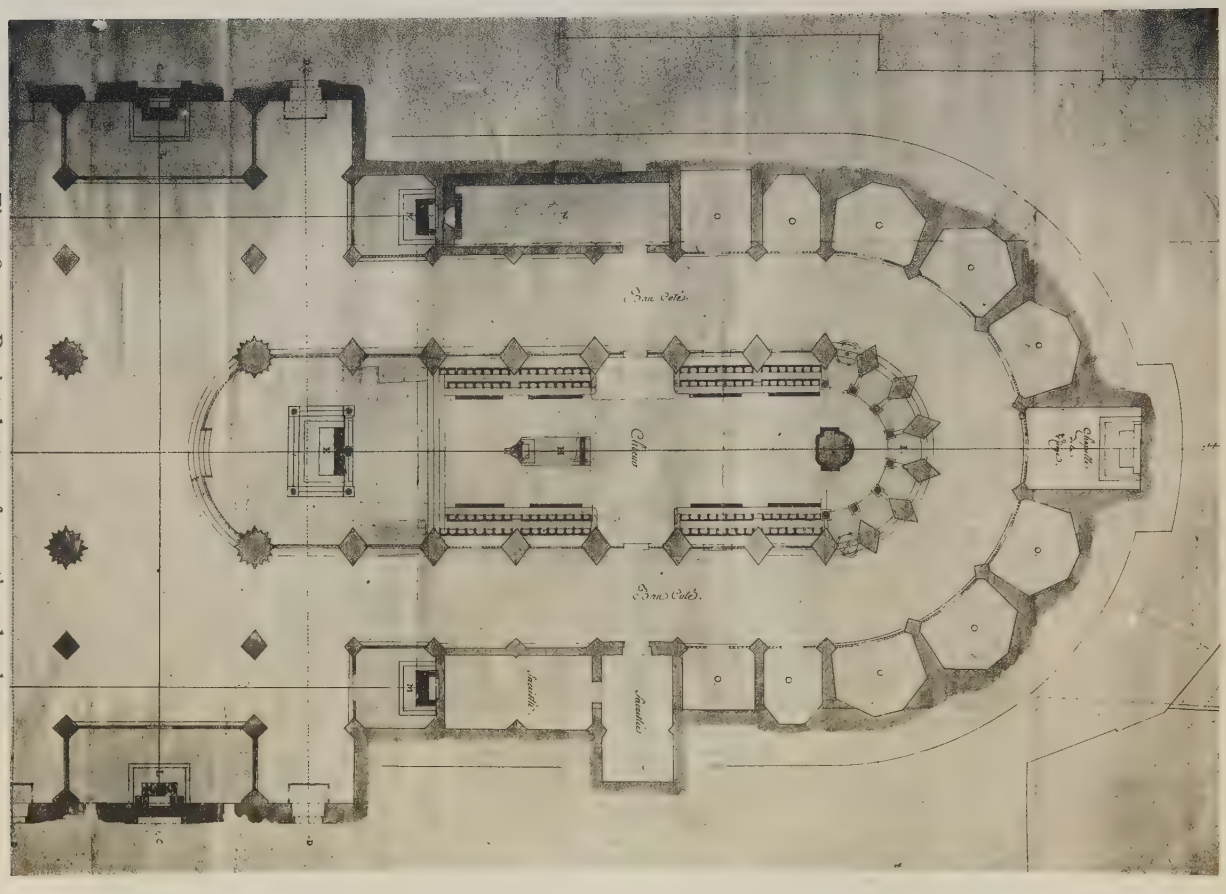


Fig. 184. — Projet de transformation du chœur.
par l'architecte Paris (1792).
(Bibl. de Besançon.)

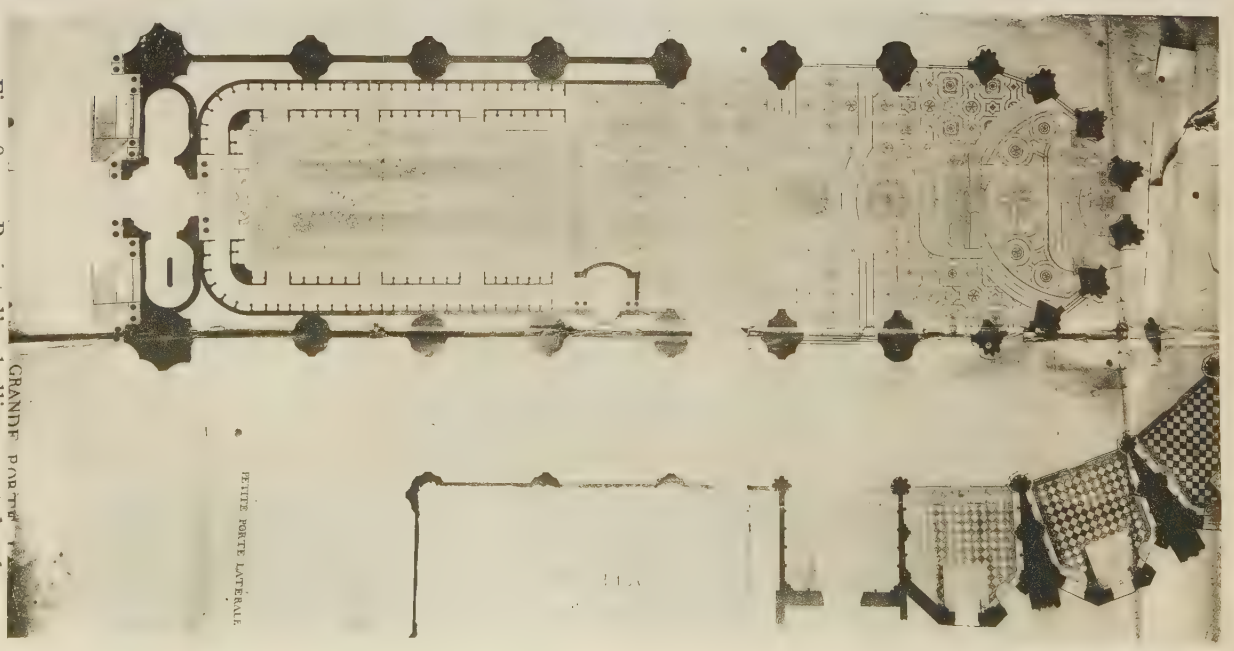


Fig. 183. — Projet d'embellissement du chœur.
par l'architecte Lebrun (1788).
(Archives communales d'Orléans II 17.)

Fig. 185. — Le modèle de Diot.
(Musée de Jeanne-d'Arc, Orléans.)

Fig. 186. — Restauration de la grande galerie.
(Collection nouvelle des plans de Sainte-Croix.)
(Arch. Départ. du Loiret.)

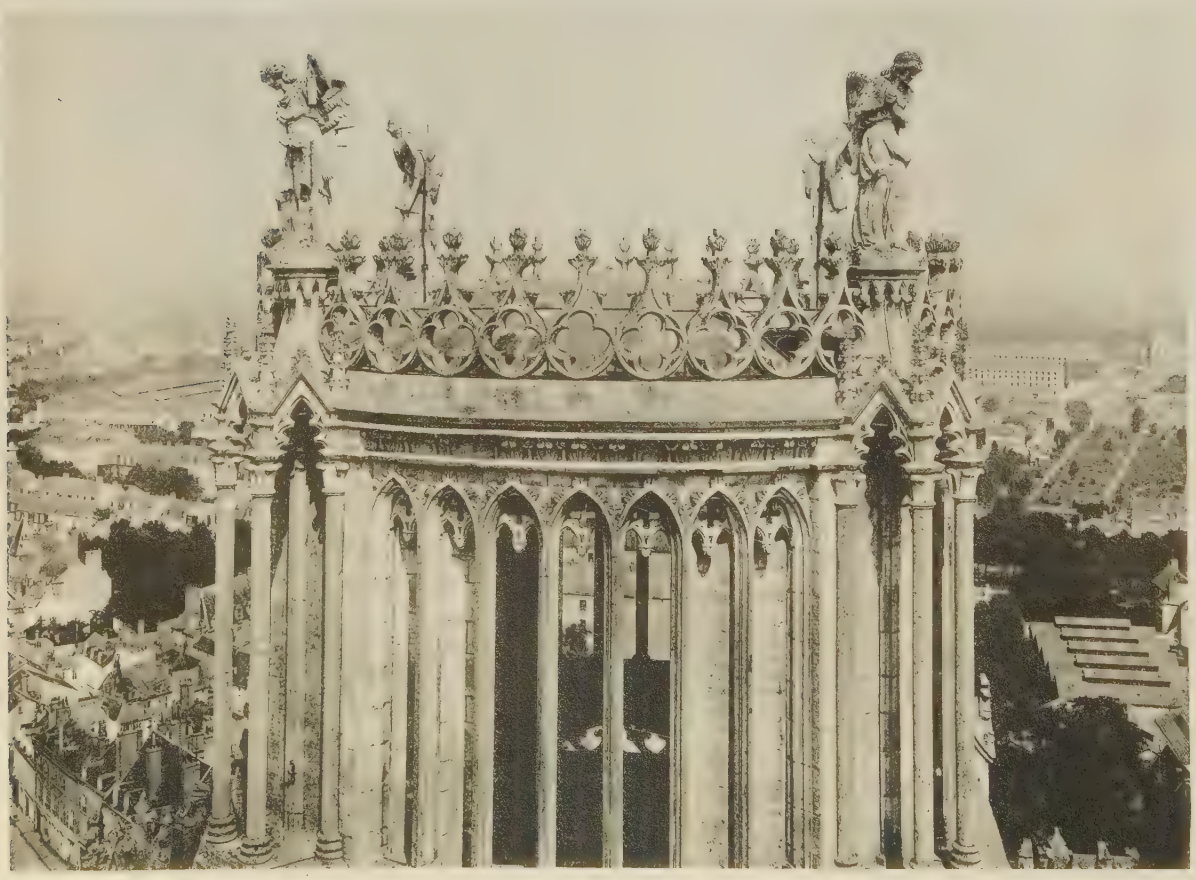


Photo Hüe.

Fig. 187. — La couronne consolidée et couverte

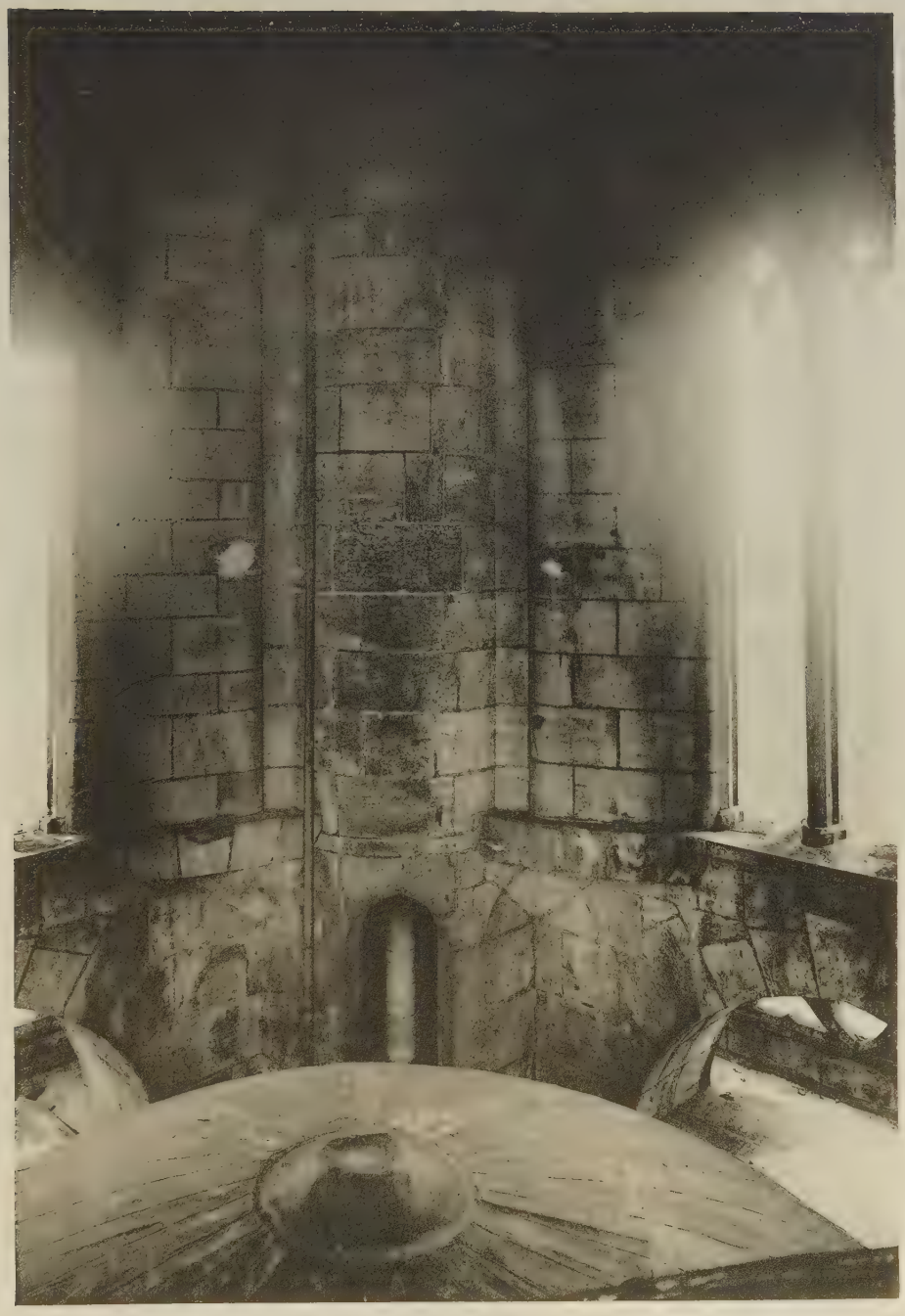


Photo Hüe.

Fig. 188. — Intérieur de l'étage supérieur consolidé.

On voit : en bas, la coupole de 1791 ; au milieu, la cage d'escalier dans un massif d'angle ; de part et d'autre, les placages aveuglant une partie de la couronne ; en haut, la corniche portant la coupole de 1818.

Fig. 189. — La façade après la restauration de l'étage supérieur et avant la construction du perron.

(Gravure contemporaine des travaux.)

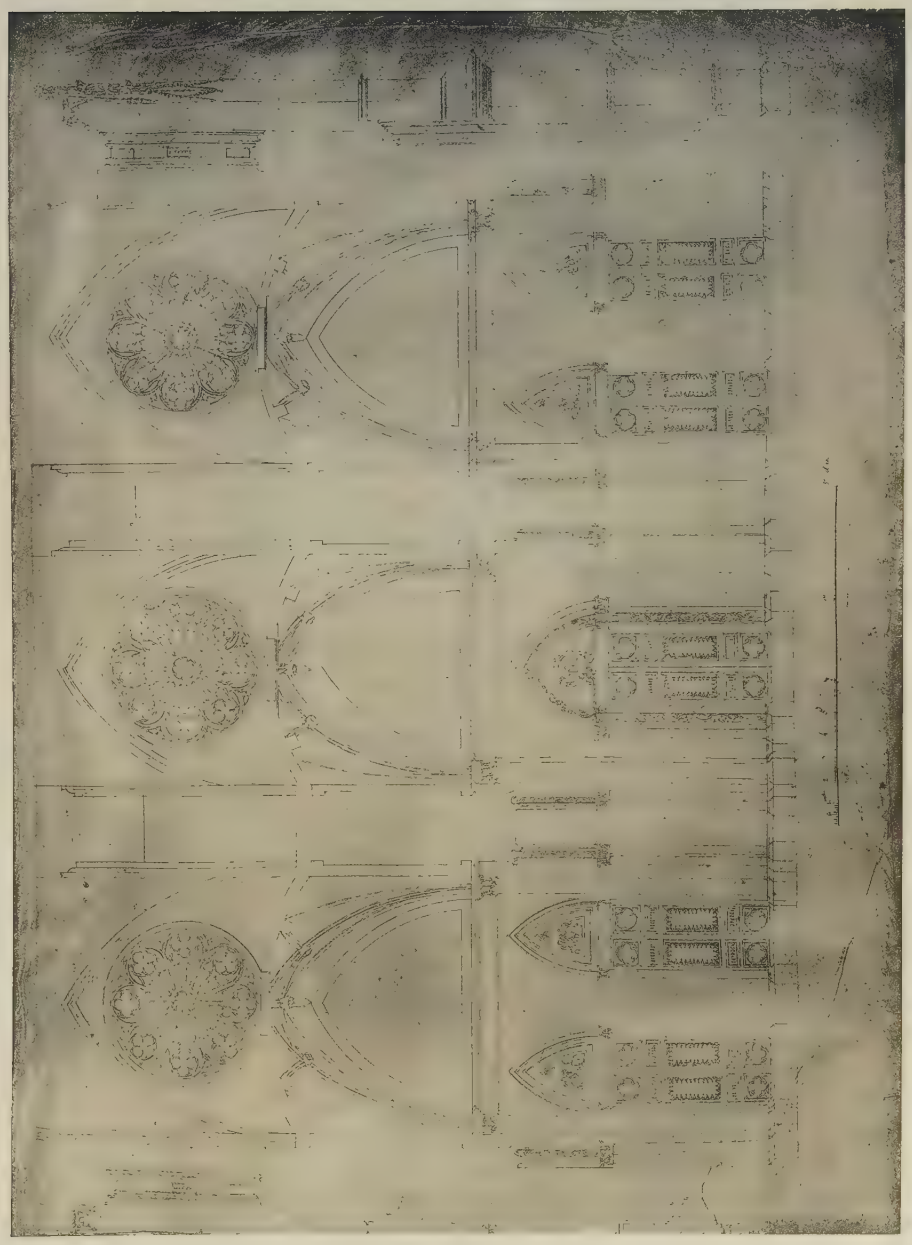


Fig. 190. — Coupe générale du portail (voûtes et portes de Pagot).
(Collection nouvelle des plans de Sainte-Croix.)
(Arch. Départ. du Loiret.)

Fig. 191. — Réseaux des fenêtres latérales aveuglées en partie par le renforcement de 1778.
(Collection nouvelle des plans de Sainte-Croix. — Arch. Départ. du Loiret.)

Fig. 192. — Plan du portail, de la tribune, du dallage, du perron.
(Collection nouvelle des plans de Sainte-Croix. — Arch. Départ. du Loiret.)

Fig. 193. — La Cathédrale.
Lithographie du XIXe siècle.

Fig. 194. — Achèvement de la nef et nouvel aménagement de l'église.
(La tribune du fond a été reconstruite en 1879.)

Photo Weill

Lithographie du XIXe siècle montrant les piliers de l'ancienne tribune.

Fig. 195 et 196. — La nef achevée.

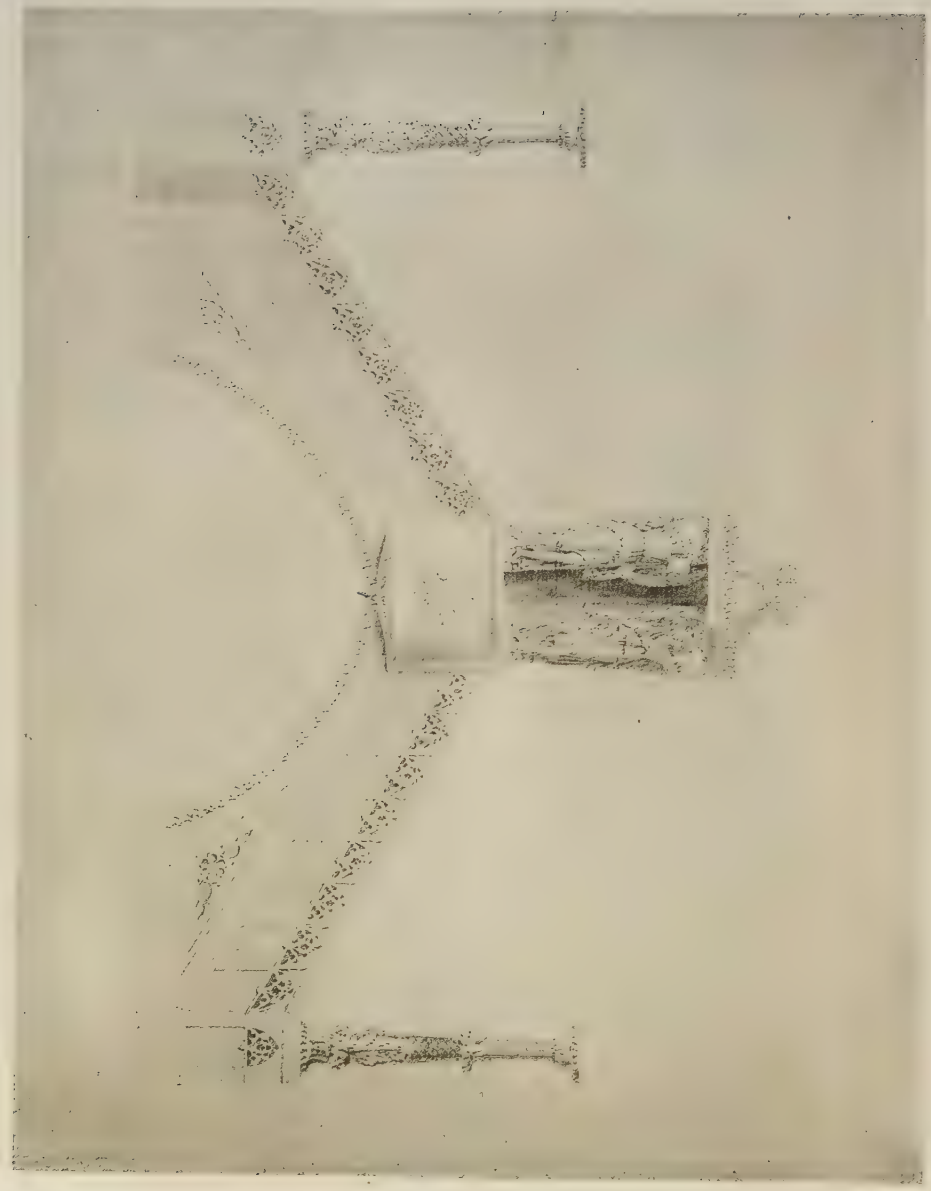


Fig. 197. — La chaire.
(Dessin des dossiers de Pagot.)
(Collection nouvelle des plans de Sainte-Croix.)
(Arch. Départ. du Loiret.)

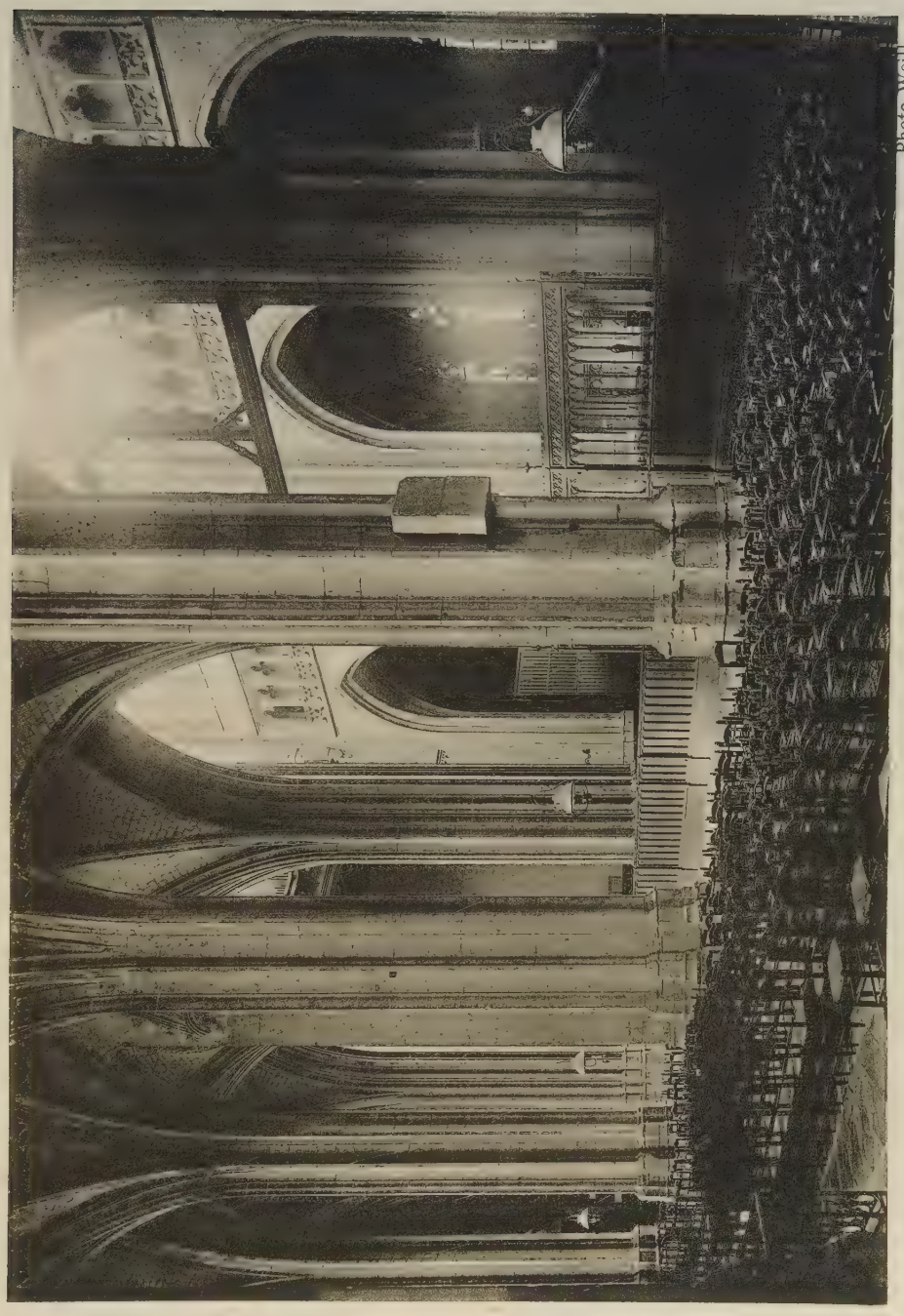


Photo Weill.

Fig. 198. — Vue des collatéraux de la nef achevée.

Au premier plan : le pilier de la première pierre (1601).
Au second plan : les piliers des anciennes travées du XVIe siècle.
Au fond de la perspective : les travées du « ralongement » inaugurées en 1829.

Fig. 199. — Lithographie de G. Simonau (1840).

Fig. 200. — Etat actuel de la façade.

Fig. 201, 202, 203 et 204. — Les aspects de la Cathédrale.

Photo Weill.

Fig. 206. — Vue d'ensemble de la Cathédrale.
Etat actuel.

Fig. 207. — Vitrine du Musée des Arts décoratifs de Paris.
(Collection Quentin Bauchart.)
Bronzes de style « Troubadour ».

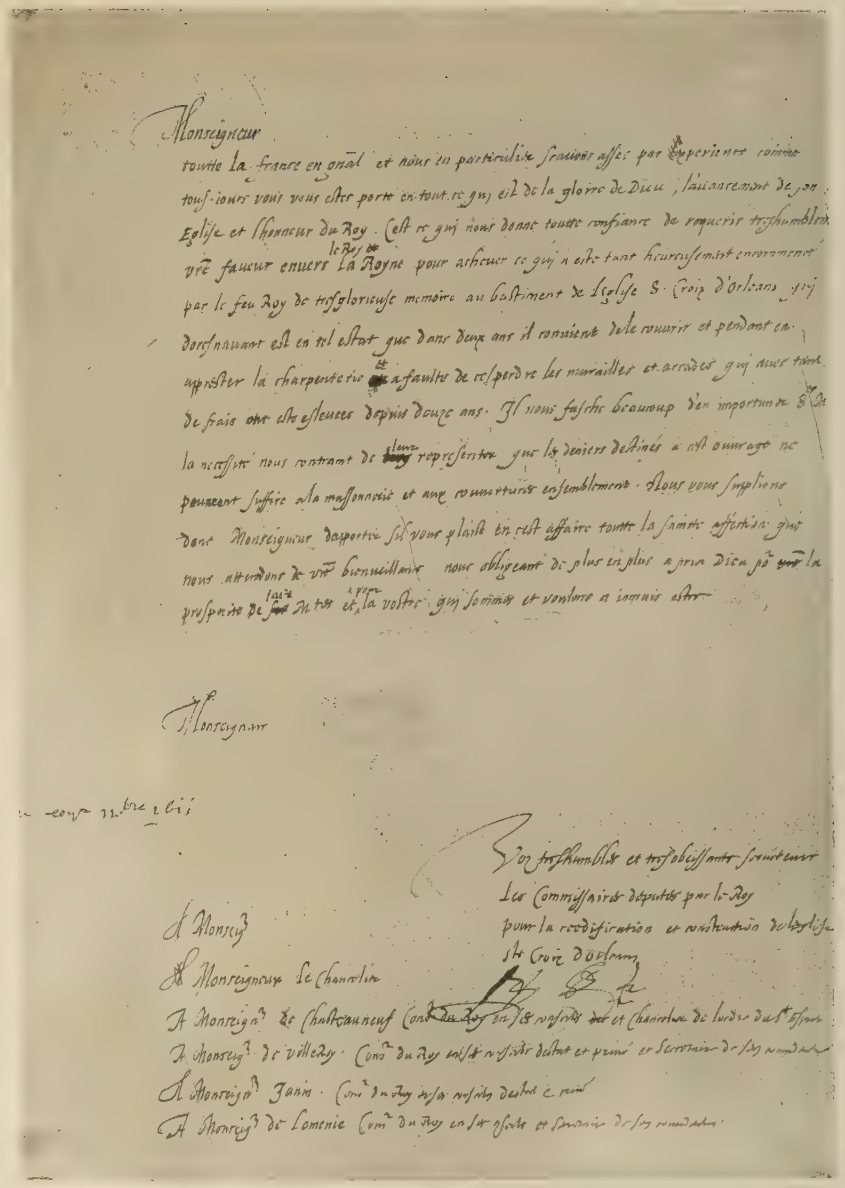


Fig. 208. — Requête aux ministres de la Régente (1611).
(Arch. Départ. du Loiret. C. 470.)

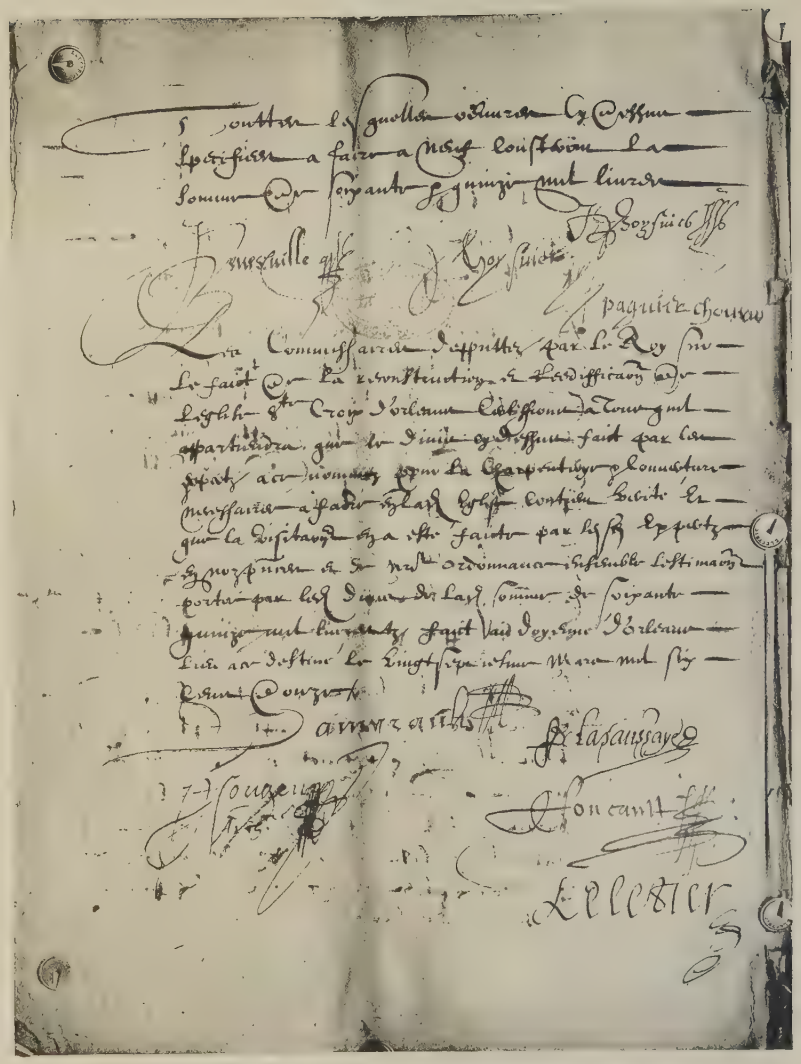


Fig. 209. — Certificat signé par les premiers commissaires de Sainte-Croix à la suite d'un devis de 1612.
(Arch. Départ. du Loiret. C. 409.)

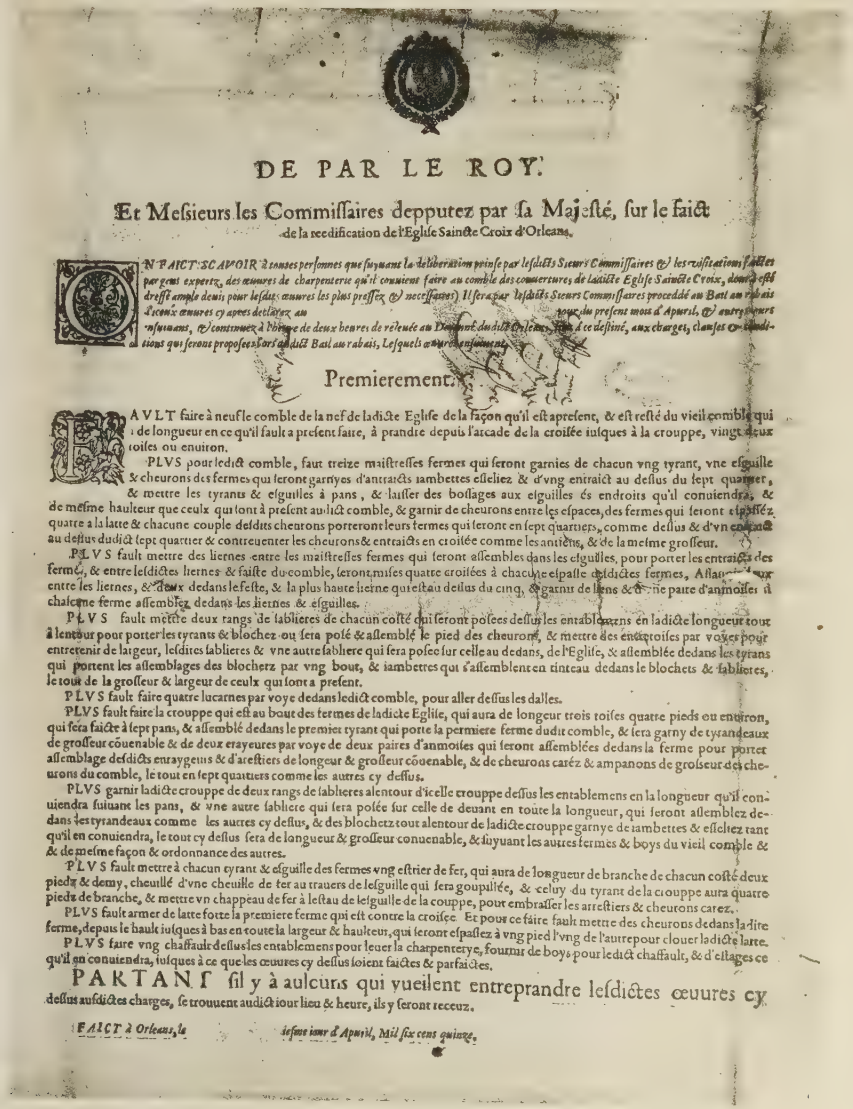
DE PAR LE ROY.

Et Meſſieurs les Commiſſaires depputtez par ſa Majeſté, ſur le faict de la Reedification de l'Egliſe Saincte Croix d'Orleans.

ON faict ſçauoir à toutes perſonnes que le
ieſme iour de &autres iours enſuiuans
à l'heure d'vne heure de releuée, en la maiſon Epiſcopalle dudit lieu, ſera proceddé par leſdits Sieurs Commiſſaires au bail au rabais pour la conſtruction de l'eleuation des pignons de la croiſée de ladicte Egliſe Saincte Croix d'Orleans, ſur les fondations ja faictes dont ont eſté faicts deſſeings & deuis, ſur leſquels ſe faudra regler. Partant ſi aucun veult entreprendre ledict œuure & auoir l'entiere cognoiſſance de ce qui eſt à faire, il pourra prendre communiquation du deuis en la maiſon de

duquel luy ſera baillé coppye Imprimée à cét effet, & pour les deſſeins des plans profil & eleuation ils ſont demeurez en la maiſon de l'Eueſché dudit Orleans, deſquels ſera faicte exhibition toutesfois & quantes, & ſeront à icelluy rabais receües toutes ſortes de perſonnes intelligentes au faict d'Architecture, pourueu qu'ils ſe trouuent audict iour lieu & heure. Faict audit Eueſché le iour de Mil ſix cens vingt ſept.

Fig. 210. — Affiche annonçant le bail de la croisée (1627).
(Arch. Départ. du Loiret. C. 422.)



DE PAR LE ROY.

Et Meſſieurs les Commiſſaires depputez par ſa Majeſté, ſur le faict de la reedification de l'Egliſe Saincte Croix d'Orleans.

ON FAICT SCAVOIR à toutes perſonnes que ſuyuant la deliberation prinſe par leſdicts Sieurs Commiſſaires & les viſitations faictes par gens experts, des œuures de charpenterie qu'il conuient faire au comble des couuertures de ladicte Egliſe Saincte Croix, dont eſt dreſſé ample deuis pour leſdits œuures les plus preſſez & neceſſaires) Il ſera par leſdits Sieurs Commiſſaires proceddé au Bail au rabais d'icelles œuures cy apres declarées, au jour du preſent mois d'Auril, & entreprenurs ſuiuans, & continuer à l'heure de deux heures de releuée au Domicile dudit Orleans, lieu à ce deſtiné, aux charges, clauſes & conditions qui ſeront propoſees lors audict Bail au rabais, Leſquels œuures enſuiuent.

Premierement.

EAVLT faire à neufle comble de la nef de ladicte Egliſe de la façon qu'il eſt apreſent, & eſt reſté du vieil comble qui a de longueur en ce qu'il faulta preſent faire, à prandre depuis l'arcade de la croiſée iuſques à la crouppe, vingt deux toiſes ou enuiron.

PLVS pour ledict comble, faut treize maiſtreſſes fermes qui ſeront garnies de chacun vng tyrant, vne eſguille & cheurons des fermes qui ſeront garnyes d'antraicts iambettes eſſeliez & d'vng entraict au deſſus du ſept quartier, & mettre les tyrants & eſguilles à pans, & laiſſer des boſſages aux eſguilles és endroits qu'il conuiendra, & de meſme hauleur que ceulx qui ſont à preſent audict comble, & garnir de cheurons entre les eſpaces, des fermes qui ſeront eſpaſſez quatre à la latte & chacune couple deſdits cheurons porteront leurs fermes qui ſeront en ſept quartiers, comme deſſus & d'vn entraict au deſſus dudict ſept quartier & contreuenter les cheurons & entraicts en croiſée comme les anciens, & de la meſme groſſeur.

PLVS fault mettre des liernes entre les maiſtreſſes fermes qui ſeront aſſemblés dans les eſguilles, pour porter les entraicts des fermes, & entre leſdictes liernes & faiſte du comble, ſeront miſes quatre croiſées à chacune eſpaſſe deſdictes fermes, Aſſauoir entre les liernes, & deux dedans le feſte, & la plus haute lierne qui eſtau deſſus du cinq, & garnir de liens & de tie parte d'anmoiſes à chacune ferme aſſemblez dedans les liernes & eſguilles.

PLVS fault mettre deux rangs de ſablieres de chacun coſté qui ſeront poſees deſſus les entablemens en ladicte longueur tout à lentour pour porter les tyrants & blochez ou ſera poſé & aſſemblé le pied des cheurons, & mettre des entretoiſes par voyes pour entretenir de laigeur, leſdites ſablieres & vne autre ſabliere qui ſera poſee ſur celle au dedans, de l'Egliſe, & aſſemblée dedans les tyrans qui portent les aſſemblages des blocherz par vng bout, & iambettes qui s'aſſemblent en tinteau dedans le blochets & ſablieres, le tout de la groſſeur & largeur de ceulx qui ſont a preſent.

PLVS fault faire quatre lucarnes par voye dedans ledict comble, pour aller deſſus les dalles.

PLVS fault faire la crouppe qui eſt au bout des fermes de ladicte Egliſe, qui aura de longeur trois toiſes quatre pieds ou enuiron, qui ſera faicte à ſept pans, & aſſemblé dedans le premier tyrant qui porte la permiere ferme dudit comble, & ſera garny de tyrandeaux de groſſeur cõuenable & de deux erayeures par voye de deux paires d'anmoiſes qui ſeront aſſemblées dedans la ferme pour porter aſſemblage deſdicts enraygeurs & d'areſtiers de longeur & groſſeur cõuenable, & de cheurons caréz & ampanons de groſſeur des cheurons du comble, le tout en ſept quartiers comme les autres cy deſſus.

PLVS garnir ladicte crouppe de deux rangs de ſablieres alentour d'icelle crouppe deſſus les entablemens en la longueur qu'il conuiendra ſuiuant les pans, & vne autre ſabliere qui ſera poſée ſur celle de deuant en toute la longueur, qui ſeront aſſemblez dedans les tyrandeaux comme les autres cy deſſus, & des blochetz tout alentour de ladicte crouppe garnye de iambettes & eſſeltez tant qu'il en conuiendra, le tout cy deſſus ſera de longueur & groſſeur conuenable, & ſuyuant les autres fermes & boys du vieil comble & & de meſme façon & ordonnance des autres.

PLVS fault mettre à chacun tyrant & eſguille des fermes vng eſtrier de fer, qui aura de longueur de branche de chacun coſté deux pieds & demy, cheuillé d'vne cheuille de fer au trauers de leſguille qui ſera goupillée, & celuy du tyrant de la crouppe aura quatre pieds de branche, & mettre vn chappeau de fer à leſtau de leſguille de la couppe, pour embraſſer les areſtiers & cheurons carez.

PLVS fault armer de latte forte la premiere ferme qui eſt contre la croiſee Et pour ce faire fault mettre des cheurons dedans ladite ferme, depuis le hault iuſques à bas en toute la largeur & haulteur, qui ſeront eſpaſſez à vng pied l'vng de l'autre pour clouer ladicte latte.

PLVS faire vng chaffault deſſus les entablemens pour leuer la charpenterye, fournir de boys pour ledict chaffault, & d'eſtages ce qu'il en conuiendra, iuſques à ce que les œuures cy deſſus ſoient faictes & parfaictes.

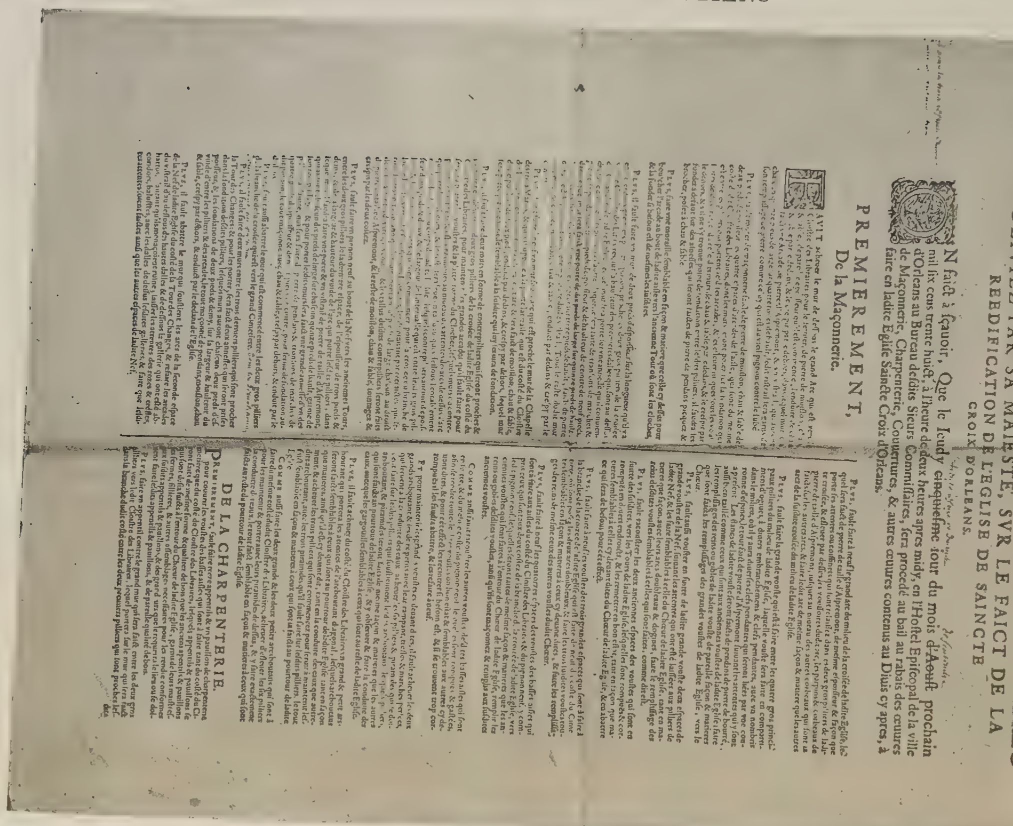
PARTANT ſil y à aulcuns qui vueillent entreprandre leſdictes œuures cy deſſus auſdictes charges, ſe trouuent audict iour lieu & heure, ils y ſeront receuz.

FAICT à Orleans, le deſme iour d'Auril, Mil ſix cens quinze.

Fig. 211. — Affiche annonçant le bail des charpentes (1615).
(Arch. Départ. du Loiret Plans. de Sainte-Croix.)

Fig. 212 et 213. — Lettre de Martellange aux Commissaires (1630).

(Arch. Départ. du Loiret. C. 396.)



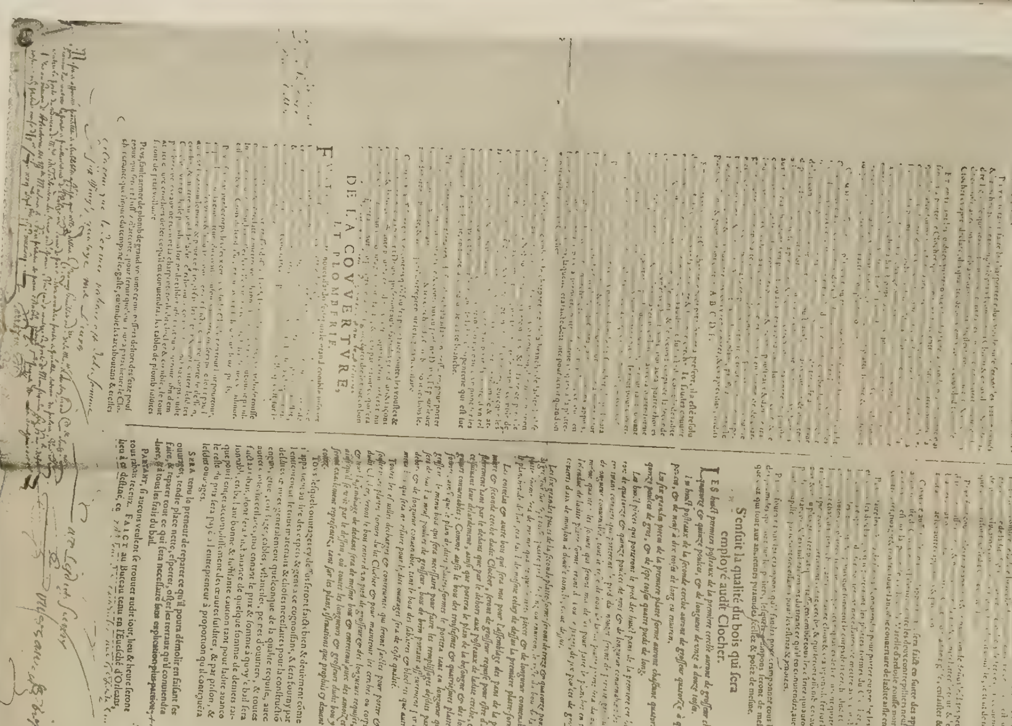


Fig. 214 et 215. — Affiches du « Grand Bail » (1638).
(Arch. Départ. du Loiret. C. 395.)

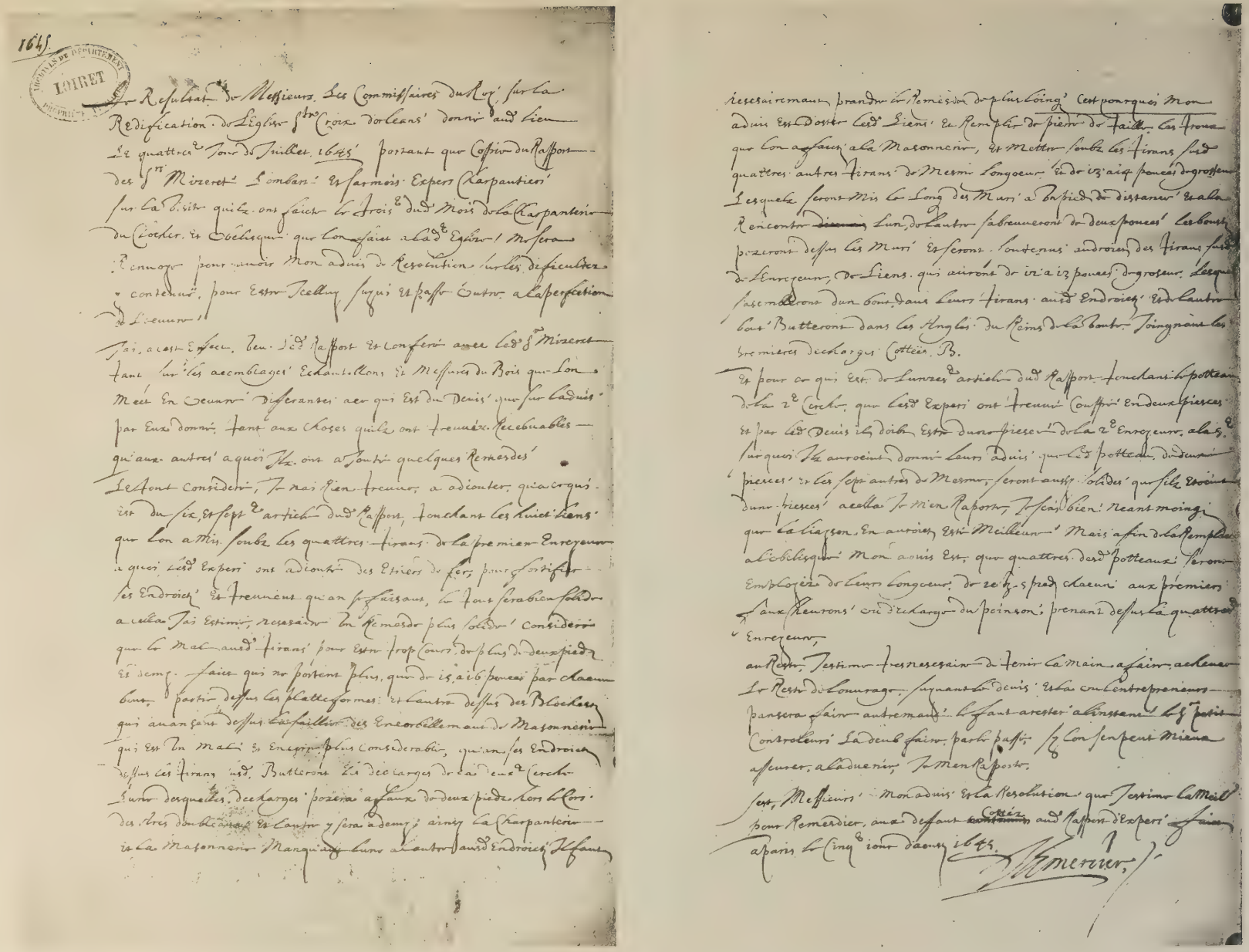


Fig. 216 et 217. — Lettre de Le Mercier aux Commissaires (1645).

(Arch. Départ. du Loiret. C. 397.)

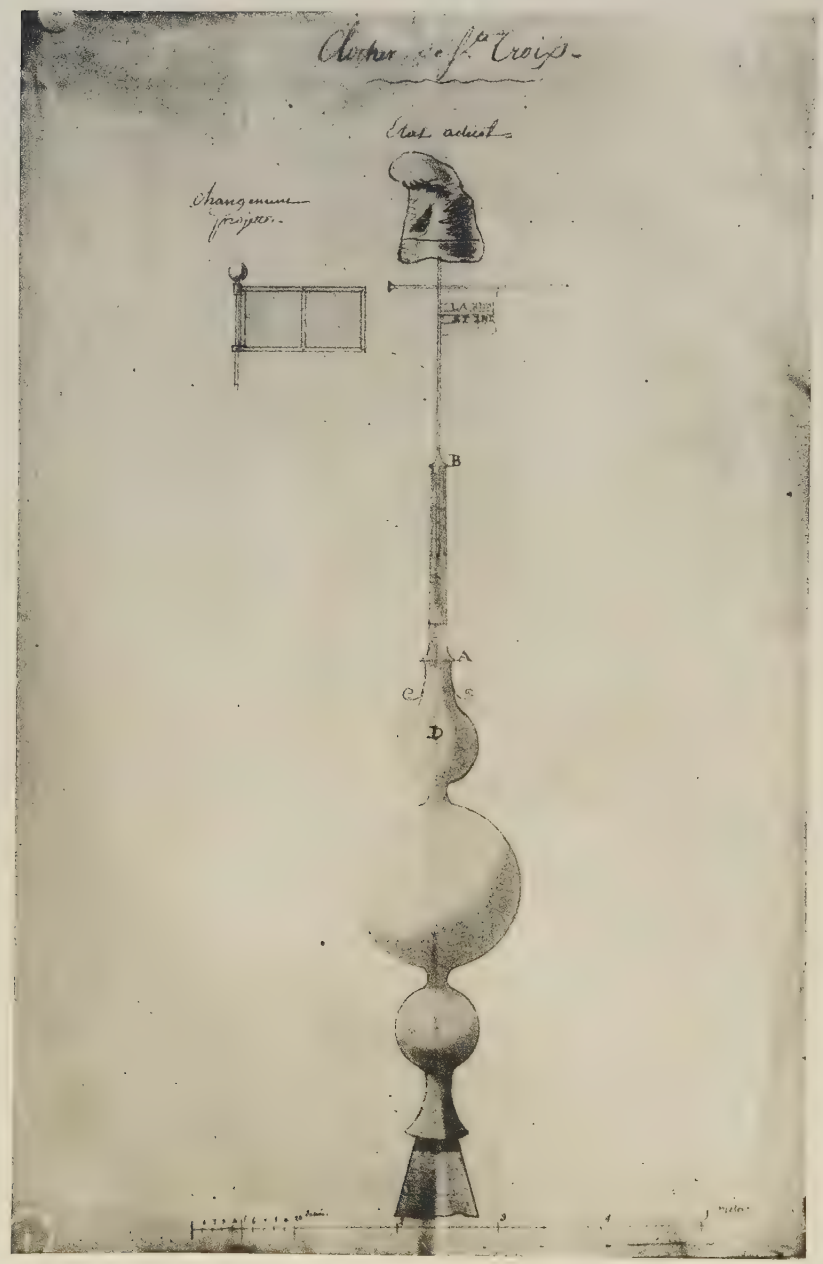


Fig. 218. — « Le Bonnet de la Liberté »
sur le clocher de Sainte-Croix.

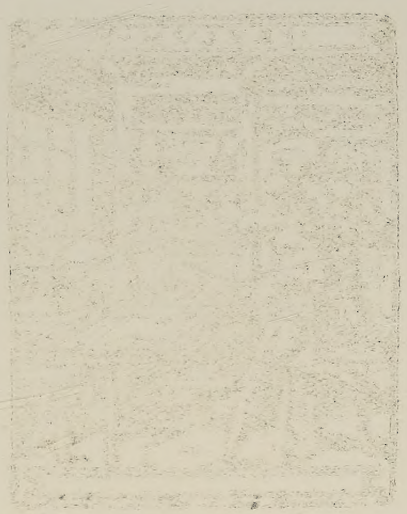
Projet de son remplacement par une girouette (1801).

(Arch. Départ. du Loiret L V.)

DIMENSIONS DE LA CATHÉDRALE

Longueur totale hors-œuvre	$143^{m}85$
Longueur totale dans-œuvre	$136^{m}10$
Largeur des cinq nefs hors-œuvre	$50^{m}86$
Largeur des cinq nefs dans-œuvre	$41^{m}14$
Largeur du vaisseau principal	$13^{m}94$
Largeur du 1er collatéral	$7^{m}45$
Largeur du 2e collatéral	$6^{m}15$
Envergure de la croisée	$66^{m}74$
Hauteur du vaisseau principal, sous clef des arcs-doubleaux	$31^{m}75$
Hauteur des collatéraux	$12^{m}95$
Hauteur du faîtage du grand comble	$47^{m}00$
Hauteur de la terrasse du portail	$40^{m}80$
Hauteur des tours :	
Jusqu'au sommet des couronnes	$78^{m}40$
Jusqu'au sommet des anges	$81^{m}64$

(De Buzonnière, *Histoire architecturale de la Ville d'Orléans.*)

ACHEVÉ D'IMPRIMER
LE 28 FÉVRIER 1921

SUR LES PRESSES DE FRAZIER-SOYE
168, Boulevard du Montparnasse
PARIS